الاثنين والدنيا

من أجل السلام يبتهلون الى الله

« نسألك اللهم أن تكشف عنا من البلاء ما نعلم ، وما لا نعلم ، وما أنت به أعلم »
[من دعاء نصف شعبان]



The American University in Cairo

يانصيب الاثنين

٥٧٤٤٤١

يانصيب ١٠٠ جنيه جوائز

٢ أكتوبر

موعد سحب يانصيب « الاثنين »

٤٣ جائزة مالية — ١٠٠ جنيه نقدا للقراء

بهذا العدد تنتهى آخر قسائم يانصيب « الاثنين »

السحب — يقام علنا بدار جمعية الأسعاف بالقاهرة فى الساعة السادسة مساء يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠ تحت إشراف مندوب وزارة الداخلية ، وتنشر نتيجته فى عددين متتاليين

الجوائز — تسلم فورا مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة

اذا لم يظهر أحد الفائزين — يعاد السحب مرة أخرى على ما لم يصرف من الجوائز بين نفس النمر الموجودة بين أيدى القراء

احتفظ بغلافات «الاثنين» كاملة ،
لتضمن لنفسك الربح

The American University in Cairo

أسرار الأسبوع

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

مصر تتحفز

مسألة اعلان مصر الحرب وعدم اعلانها ، مسألة دقيقة شائكة ، وقد عولج هذا الموقف من قبل فى البرلمان وتحدث فيه الكثيرون

ومما اتصل بنا ان واحدا ممن يمتون باقوى الصلات الى رفعة محمد محمود باشا حمل الى دولة رئيس الوزراء رأى رفعته فى موقف مصر من الحرب

ومما قاله رفعته :

ـ يجب ان تعلن مصر الحرب على ايطاليا ، بعد ان تأخذ من انجلترا عهدا بخلاصها من جميع قيود المعاهدة عندما تنتهى الحرب

وقال رفعته :

ـ يجب ان يكون مفهوما ان ذلك يتم على سبيل حث الجندى المصرى ليفتدى بحياته كرامة مصر وعزتها وقد جاء الوقت الذى تنهض فيه مصر بأعباء الجهاد الصحيح والكفاح الشريف

□□

الجبهة القومية في طريقها الى الاجتماع

كان بعض الصحف قد ذكر انه على اثر تطور الحوادث العسكرية فى الاسبوع الماضى ، جرى التفكير فى ان تدعى الجبهة القومية لتعالج الموقف

وقد سألنا مصادر مطلعة ، فأكدت ان فكرة عقد الجبهة القومية لم تخطر فى بال أحد من الرجال المسئولين ، ولكن الفكرة نشأت فى اوساط حزبية .. وقيل ان دعاتها من الاحرار الدستوريين

ونقل بعض هؤلاء عن رفعة محمد محمود باشا انه قال :

ـ لو مكنتنى صحتى من الكفاح لسعيت الى جمع الصفوف فى هذا الوقت العصيب

وعندما عاد الدكتور ماهر باشا من الاسكندرية سأله بعض خاصته عن هذه الفكرة فقال :

ـ لم يفاتحنى أحد فى شىء من هذا ، واذا كان المقصود هو تأليف وزارة قومية فلا احسب هذه الفكرة تلقى تأييدا قويا ، اما اذا أريد ان تجتمع الجبهة القومية فذلك ميسور ولكن ما هى السياسة التى يمكن ان تسير عليها ؟

وفهم ان هناك أحاديث دارت مع بعض الشخصيات المستقلة فى ان تقوم بدور حمامة السلام ، وقد رضى بعض هذه الشخصيات ان يؤدى هذه المهمة

اجمع ما لديك من اعداد « الاثنين »

وانتظر نتيجة سحب اليانصيب

كلمة واجبة

تلقينا هذه الكلمة من نائب محترم له مكانته الاجتماعية فرأينا ان ننشرها فيما يلى :

« اعتدتم مصارحة القراء بكل ما ترون ضرورة الجهر به فى الشئون الدقيقة الحساسة ، وهذه كلمة ارجو ان تجد مكانها بين صفحات مجلتكم

من اللغو القول بان مصر اليوم تجتاز دورا من اشد الادوار التى اجتازتها ان لم يكن اشدها جميعا ، ومن العبث ان تنفق العمر فى سوق العظات واستخلاص النتائج ، وقد شهدت ظاهرة ، احمد الله على انها لم تكن غالبة فى سواد الجمهور ، ظاهرة السخرية بكل شىء وفى كل وقت ، حتى فى الوقت الذى يستحق منا البكاء والعويل

امسك احدهم بأحدى الصحف فطالع فيها ثم القى بها الى زميل له قائلا :

ـ دول اخدوا السلوم ! وعندك كلام على « بقبق » ها .. ها .. وسيدى برانى !

وتبادل الزميلان العبث والتندر باسمى « بقبق » و « سيدى برانى » ثم اطلقا العنان للنكات التى هى اشد هولا من قنابل تزن الاطنان !

« السلوم » هذه قطعة فى جسم الوطن المفدى . واقتطاعها لا يستحق الفكاهة والمباسطة ، ولكنه يستحق الجد والاهتمام

ما هذا ؟ اننا نقول عن هذا الشعب انه شعب جد وكفاح وداب . ولم يعرف التاريخ خطبا اشد من هذا الخطب الذى ابتليت به الانسانية فى هذا الوقت ، فكيف نلقى الحادثات بالهزل والكوارث بالمجون ؟

ان كل شبر من ارض هذا الوطن يساوى ثقله دما زكيا طاهرا ، وهذه قاعدة لا يختلف فيها اثنان فى اى شعب من شعوب الدنيا المتحضرة

كل شئ هادئ فى جميع الميادين

- لا اشمئناط بين الوزراء السعديين
- العلاقات بين الوزراء أصفى من اللبن
- زيارات السبت ١٤ سبتمبر لا صلة لها بالسياسة

بينما تلقى قاذفات القنابل فى جميع ميادين الحرب ما تحمل من قنابل مدمرة وحارقة ، تطوع فريق من أمهر طيارينا بأن يقذفوا قنابل الاشاعات والاقاويل عن مركز مصر الداخلى وما هنالك من تيارات!

قالوا كثيرا وأشاعوا كثيرا وقفزت الاقاويل والاشاعات من فم الى اذن ، وكل من أمسك باشاعة حرص على ان يمط فيها ويزيد فى اطرافها حتى تصبح كالاخطبوط!

ومضينا نسأل « اصحاب السعادة بواطن الامور » عن هذه الاشاعات وعن تلك الاقاويل .. وقد أكد لنا اصحاب السعادة هؤلاء ، ونعنى بهم بواطن الامور بالطبع ان كل شيء كان هادئا فى كافة ميادين السياسة الداخلية

ونحب ان نسير مع هذه الاشاعات حتى باب الدار .. قالوا ان هناك شيئا من « الاشمئناط » فى صفوف السعديين بسبب رأيهم المعروف فى موقف مصر من الحرب

ثم تمطت اشاعة أخرى وتثاءبت ثم أقسمت ان السعديين فاتحوا بالفعل اخوانهم الوزراء فى اجتماع مجلس الوزراء الذى عقد يوم الخميس ١٢ سبتمبر

وهنا ينهض « كونستابل » الحقيقة رافعا يده امام هذه الاشاعة ملزما اياها بالوقوف حتى لا « يشكها » مخالفة ، اذ الحقيقة ان مجلس الوزراء انعقد ، وان المناقشة لم تجر فى أى موضوع داخلى سوى المسائل العادية التى كانت مقررة فى جدول الاعمال!

والعلاقات بين الوزراء اصفى من اللبن وبين معاليهم وبين رئيس الوزراء أشد وثوقا من العلائق بين انجلترا والجنرال ديجول!

ويزيد الوزراء على هذا فيؤكدون ان دولته لم يطلب منهم يوما ما طلبا يمس اختصاصهم ، وهم يتركون لدولته ادارة سياسة الوزارة العامة

ويرسل معالى احمد عبد الغفار بك ضحكته المدوية قائلا :

– ان لدولة حسن صبرى باشا نجلين موظفين فى وزارة الزراعة ولم يخاطبنى فى شأنهما فى أى يوم من الايام !

***

ولنضرب مثلا على الاسباب التى تمهد لرواج الاشاعات

فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سمع الصحفيون المرابطون فى رياسة مجلس الوزراء ان معالى احمد حسنين باشا رئيس الديوان سوف يحضر بعد قليل الى الرياسة ليقابل دولة رئيس الوزراء

ودار الهمس والتساؤل :

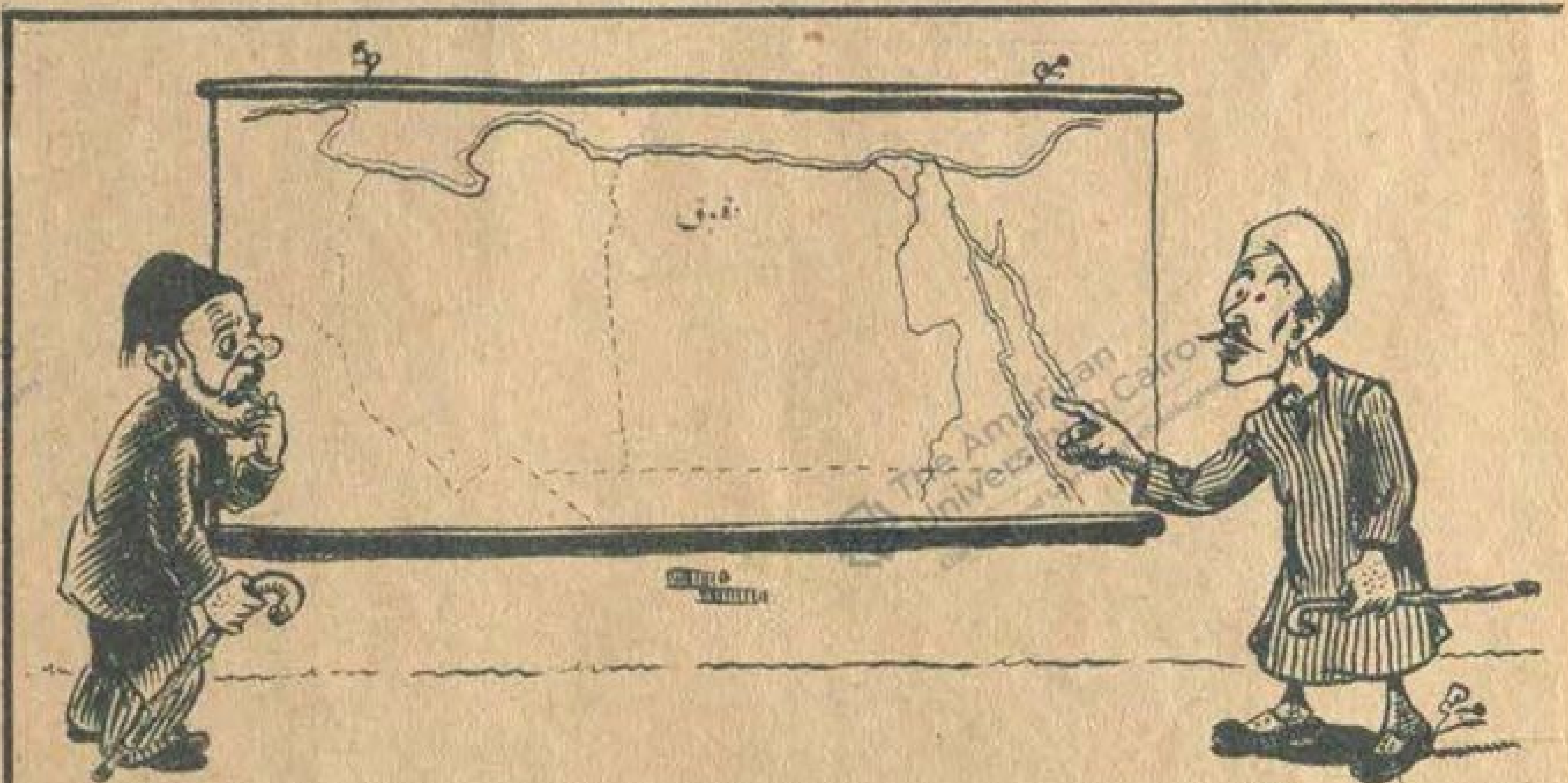
– يا ترى الزيارة ليه ؟

ثم تمخض الجبل فولد سر هذه الزيارة وهى انها لم تكن مفاجأة بل كانت بناء على موعد سابق ، عندما التقى رئيسا الوزارة والديوان فى صلاة الجمعة وقال حسنين باشا لرئيس الوزارة :

– سوف ازورك فى الغد

ثم تم الاتفاق على أن تكون الزيارة فى الساعة الواحدة بعد الظهر ، واخيرا اتضح ان هذه الزيارة كانت لتسليم رسالة جلالة الملك الخاصة بالصلاة العامة من أجل السلام

ومما يذكر ان دولة حسن صبرى باشا يستمتع بثقة جلالة الملك ، حتى انه عندما اعرب دولته عن رغبته فى الاستقالة قبل التعديل الوزارى الاخير ، زاره حسنين



فى بلد القافات

الرشيدى – حقيقى القتال دلوقت قايم فى بقبق ؟
الدكتور محجوب – مقدرش أقول لك لق !

جلالة الملك يدعو للسلام!

استقبل الناس بالسرور دعوة جلالة الملك الى إقامة صلوات عامة يطلبون فيها من الله أن يحقق السلام ويذهب العدوان عن الانسانية جمعاء

وقد تحدث الينا مصدر محترم عن منشأ هذه الدعوة الكريمة قائلا:

— كان ذلك فى يوم الجمعة الذى أدى فيه جلالته فريضتها فى مسجد الليث. فقد تحدث جلالته الى فضيلة الأستاذ الاكبر شيخ الازهر، عما اذا كانت هناك وسيلة من وسائل الابتهال الى الله أن يعيد السلام ويمكن قواعدم فى الأرض؟

وكان الغرض من السؤال هو معرفة ما يجيزه الاسلام فى مثل هذه المناسبة وما يأمر به الشرع الشريف

وأجاب فضيلة الأستاذ الاكبر، بأنه يذكر «صلاة طلب الحاجة من الله» وهى صلاة عامة يؤديها المسلمون ضارعين الى المولى أن يعينهم على تخفيف ما هم فيه

وقال فضيلته: «إن هذه الصلاة قد وردت فيها أحاديث نبوية شريفة لا يرتقى الشك الى رواتها»

وأجاب جلالته:

— فلندع المسلمين الى إقامة صلاة عامة

وكان نبأ هذه الدعوة قد انتهى الى المقامات المسئولة، فاتخذت الأهبة لتنفيذ هذه المشيئة السامية

وفى صباح أحد أيام الأسبوع الماضى اتصل دولة رئيس الوزارة بفضيلة شيخ الأزهر تليفونياً وسأل:

— أى مسجد اختير للصلاة؟

وقال فضيلة الشيخ:

— لقد رفع الى جلالة الملك اقتراح بمسجدين، مسجد محمد على فى القلعة ومسجد الفتح ولجلالته أن يختار منهما ما يشاء

باشا فى اليوم التالى فى مكان بعيد عن الوزارة وابلغه ان جلالة الملك كلفه ابلاغه ثقته العظيمة به وانه يترك له تكييف الموقف الوزارى كما يريد

وبذلك انكشف السر فى ان صبرى باشا لم يقدم استقالته الى جلالة الملك فى هذا الوقت، مع ان هذه الاستقالة قد كتبت فعلا، واطلع عليها الوزراء واقروها

***

وفى نفس اليوم — السبت ١٤ سبتمبر — زار فضيلة الشيخ المراغى رئيس الوزراء وعندئذ جاء المخاض جبل الاشاعات، واقترنت الزيارتان فى وقت واحد وفى يوم واحد بالسؤال عن السبب؟

واخيرا عرف ان فضيلة الشيخ زار دولة الرئيس ليدعوه الى حفلة قران كريمته فى اليوم التالى .. وقد اعتذر دولته عن شهودها لارتباطه بموعد سابق واناب عنه برقية تضمنت الاعتذار

***

وسبب آخر لرواج الاشاعات ..

اذا اكثر السير مايلز لامبسون من زيارة دولة رئيس الوزراء تساءل الواقفون على «بواطن الامور» لا بد لكثرة الزيارات هذه من سبب؟

واذا قلل السفير من زياراته .. اهتز بطن الامور وتلخبط كيانه ثم راح يسأل:

— يا ترى علشان ايه الزيارات قلت اليومين دول؟

والواقع ان السفير لا يزور الرئيس الا ليبلغه ما هنالك خاصا بالموقف الدولى .. فاذا لم يوجد ذلك الذى يبلغه فاى داع للزيارة؟

على اننا نحب ان نؤكد حقيقة مقررة، وهى ان السفير البريطانى منذ تأليف الوزارة القائمة لم يفاتح دولة حسن صبرى باشا قط فى موضوع دخول مصر الحرب

وبعد احتلال الايطاليين للسلوم .. لم يتحدث السفير الى الرئيس فى هذا الموضوع!

ولى العهد وسكرتيره يزوران

فى يوم الثلاثاء ذهب النائب المحترم احمد مختار بك سكرتير سمو الامير محمد على ولى العهد الى وزارة الخارجية فزار دولة رئيس الوزراء

وبعد انصراف مختار بك من الوزارة بوقت يسير حضر سمو الامير محمد على، ولم يكن رئيس الوزراء قد أحيط علما بهذه الزيارة فلم يتمكن من استقبال سموه الا عند باب مكتبه

واحمد مختار بك هو الذى خطب فى المأدبة التى أقيمت أخيرا للدكتور ماهر باشا بفندق الكونتننتال خطبة جريئة، قال فيها انه اذا اعتدى على أرض مصرية وجب على المصريين أن يهبوا هبة واحدة للدفاع عن حقوقهم، فاما نصر فتحيا البلاد حياة حرة واما — لاسمح الله — انكسار فتروى الارض بدماء الشهداء

رفعة ماهر باشا يقول :

الوزارة القائمة خير من يتولى الحكم الآن

يعرف القراء أن رفعة على ماهر باشا – رئيس الوزراء السابق – لم يعتزل السياسة بعد اعتزاله الحكم ، كما فند رفعته زعم القائلين بذلك منذ حين

وقد يعرف القراء أيضاً أن رفعته ما يزال يواصل نشاطه المعهود ، وهو خارج الحكم ، للوقوف على ماجريات السياسة المصرية ، والمساهمة فى خدمة الوطن كما يجب فى الظروف العصيبة التى يجتازها الآن

ونذكر على سبيل التسجيل أن رفعته قال لأحد أخصائه فى هذا الأسبوع ، على أثر حديث جرى حول الوزارة القائمة ، وما ينبغى أن يكون عليه حكم البلاد الآن :

– انى أعتقد أن وزارة صبرى باشا هى خير من يحكم البلاد فى هذه الأيام

مذنب .. ولكنه سياسى !



يتجلى نشاط معالى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى بك وزير التجارة فى النواحى الاقتصادية هذه الأيام ، وقد قص علينا الاستاذ محمد الصيلحي وهو مجاهد سياسى قديم قال :

« كنا معتقلين فى قضايا سياسية ، وذات يوم مر علينا اللواء تونتجهام باشا وكيل مصلحة السجون ، فوجدنا فى .. الزنزانات .. التى خصصت للمسجونين السياسيين

وقال سعادته :

– بدلا من أن تظلوا فى هذه العزلة القاسية ، فرجوا عن أنفسكم بمزاولة أى عمل فى « الورشة »

وقد رضيت ذلك واخترت مهنة « الترزى » وكان معنا معالى ابراهيم عبدالهادى بك وزير التجارة الآن . وقد تقرر أن يتم كل سجين « خياطة » كسوتين فى اليوم

وكان هناك مفتش اسمه المستر بيرلى يعرف اللغة العربية ويجيدها وكان يطيب له أن يمازح المعتقلين السياسيين وفى احدى المرات نادى معالى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى بك قائلا :

– يا مذنب !

ووقف معاليه وقفة بطولة صائحاً :

– لست مذنبا .. اننى احتج !

وابتسم مستر بيرلى ثم قال :

– مذنب سياسى يعنى !

وذات ليلة قام مستر بيرلى بجولة تفتيش فى الساعة الثانية عشرة مساء ، فضبط فى الغرفة التى يقيم فيها معالى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى بك كمية من السجاير التى تباع العلبة فيها بسبعة قروش وتصل الى السجن بخمسة وعشرين قرشاً ..

وجرى التحقيق فى هذه المسألة ، فتقدم مسجونان عاديان ، واعترفا بأن هذه السجاير تخصهما ، ليفتديا معالى الوزير من الجزاء ، ولكن الحيلة لم تنطل على المستر بيرلى عند ما تأكد أن هذين السجينين أقدما على ذلك بدافع وطنى محض »

معاليه « شديد » !

اجتمع فى يوم الأربعاء الماضى مؤتمر صغير ضم دولة رئيس الوزراء ومعالى القيسى باشا وزير الدفاع واللواء ابراهيم عطاالله باشا رئيس أركان حرب الجيش والسير مايلز لامبسون والجنرال ولسن القائد العام للقوات البريطانية فى مصر

ولسنا بالطبع فى سبيل الحديث عما قيل . . ولكن عند ما حضر القيسى باشا إلى دار الرئاسة ليشهد هذا الاجتماع التقى بأصحاب المعالى النقراشى باشا وابراهيم عبد الهادى بك وأحمد عبد الغفار بك

وسأل ابراهيم عبد الهادى بك معالى القيسى باشا :

– ازى الحال يا باشا ؟

وقال القيسى باشا :

– شديد

و « شديد » كلمة يستعملها أهل السودان وفى الصعيد أيضاً بمعنى قوى

وقال ابراهيم بك : « ورينى كده ؟ »

ثم أمسك معاليه بيد معالى القيسى باشا وضغط عليها ! . وقام القيسى باشا بضغط يد معاليه أيضاً

وعندئذ قال ابراهيم عبد الهادى بك مبتسما :

– تمام . . شديد صحيح يا باشا !

دولته متفائل !

دائما يلقى الصحفيون دولة صبرى باشا خارجا من دار الرئاسة ، ودائما يسألونه عن الأنباء . و . . دائما يرد دولته عليهم باللغة العربية الفصحى

وقد حدث فى أحد أيام الاسبوع الماضى أن سأل الصحفيون دولته :

– هل دولتك متفائل ؟

– أنا دائما متفائل والحمد لله !

صدقى باشا يتنبأ !

ذكاء صدقى باشا معروف وبعد نظره لا غبار عليه ، وقد حدث أن سافر صدقى باشا أيام وزارته الى مرسى مطروح وهناك زار « سيدى برانى » و « والسلوم » وعندما استقرت عصى الترحال بدولته فى مرسى مطروح أعجب بجوهاوموقعه وقال :

ـ انه أجمل شاطىء فى القطر المصرى وانه سوف يصنع منه مصيفا بديعا

ولم يكد دولته يعود الى مصر حتى أخذ ينشر الدعوة لهذا المصيف الجميل • وبعد شهر احتفل دولته بافتتاح فندق مرسى مطروح !



وفى هذه الرحلة كان يرافق دولته على جمال الدين باشا وزير الحربية حينذاك والمرحوم اللواء محمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود الأسبق

وكان سعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى الآن يعمل ياورا لوزير الحربية وكان يرافق الوزير فى هذه الرحلة

وذات يوم من أيام الرحلة قال صدقى باشا لابراهيم عطا الله باشا :

ـ ان شاء الله تكون مبسوط يا ابراهيم بك من الرحلة دى • لازم تنفعك كتير باعتبارك رجلا عسكريا ، وقد تصبح يوما ما من قواد جيشنا العظام فتحيط بالمواقع الحربية فى هذه المنطقة

ومضت على هذه النبوءة ثمانى سنوات واليوم يصبح ابراهيم عطا الله باشا رئيسا لهيئة أركان حرب الجيش المصرى

صدق أو لا تصدق ان صدقى باشا لو عمل « منجما » لخرب بيوت كثير من المنجمين !



ابن جحا ـ ازاى يابا الطلاينه خدوا سيدى برانى ؟
جحا ـ وايه يعنى يابنى . . ما هى « برانى »

انا فى حمايته !

لا يكاد يحضر الجنرال ولسن قائد القوات الانجليزية العام فى مصر الى دار رئاسة الوزارة الا حاملا قناعه الواق اسوة بسائر الجنود البريطانيين

وقد شهد الجنرال ولسن اجتماعاً فى رئاسة الوزراء وحضر اليه حاملا قناعه الواق ، والتف الصحفيون حوله ثم أشاروا الى هذا القناع فقال جنابه :

ـ انا جندى قبل كل شىء !

وكان يرافقه السير مايلز لامبسون فلما سمع هذه الاجابة ضحك ثم قال :

ـ وأنا فى حماية الجندى . لذلك لا أحمل قناعي !

الدكتور ويزمان

مستشار كيمياوى لحكومة انجلترا

روت التلغرافات فى هذا الأسبوع أن الزعيم الصهيونى الكبير الدكتور ويزمان ، قد عينته الحكومة البريطانية مستشاراً كيمياوياً لها

وقليل هم الذين يعرفون أن الدكتور ويزمان يعد فى طليعة علماء الكيمياء فى هذا العصر ، وانه ظل فى الحرب الماضية من سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩١٩ مستشاراً كيمياوياً لوزارة البحرية البريطانية ، وكانت له فى ذلك الحين اكتشافات عدة انتفع بها الأسطول البريطانى الى حد كبير

وليس الدكتور ويزمان نابغة فى علوم الكيمياء فقط ، فهو سياسي محنك أيضاً ، وخطيب مفوه ، ومحدث لبق اشتهر بقوته على الاقناع

ومما يذكر أنه هو الذى أقنع اللورد بلفور باذاعته تصريحه المشهور عن الوطن القومى لليهود ، وأن اللورد اللنبى ذكر أنه كان يتحاشى الاجتماع به حتى لا يقنعه بشىء لا يتفق مع سياسته !

٢ اكتوبر

موعد سحب يانصيب « الاثنين »

فاحتفظ بغلافات « الاثنين » كاملة

مع مصطفى باشا محمود الى النهاية !

تحتمل السياسة المصرية عندنا اصنافا كثيرة من أولئك الذين ينافسون الحرباء فى التلون .. ورغم ذلك يلقى هؤلاء فى كل مكان التقدير والاحترام !

واحد هؤلاء المتلونين يحتل مكانه فى السياسة ؛ ولكن من ناحية التقرب الى كافة الزعماء والالتفاف حول رايات سائر الاحزاب .. يوما هو وفدى متطرف . وفى اليوم التالى هو دستورى متحمس ، وفى اليوم الثالث سعدى غيور

وحدث ان التقى صاحبنا هذا منذ أيام بصاحب عزيز عليه فى نادى الصيد الملكى وامسك كل منهما بطرف من اطراف الحديث وراحا يتجاذبانه حتى انتهيا منه الى السياسة وبحرها الواسع

وقال الصديق :

ـ قل لى .. انت مع اى حزب اليوم ؟ مع مصطفى النحاس باشا ام مع محمد محمود باشا ؟

وانتظر الصديق ان يفر لونه من الكسوف او يغمى عليه مثلا ولكنه اجاب بكل مباهاة :

ـ انا مع « مصطفى باشا محمود » الى النهاية !

وعندئذ تسللت من بين قدميهما حرباء هربا من ذلك المنافس الخطر !

مرتش يسأل :

أين الجزء الثانى من كتاب « الفلوس »

منذ أيام أقامت المفوضية الأمريكية بمصر حفلة استقبال كبرى بمناسبة عودة الوزير المفوض الأمريكى الى مصر ، وقد شهدها كثير من رجال السلك الدبلوماسى ، وفى إحدى الفترات تحدث بعضهم عن حوادث الرشاوى ـ بمناسبة حادث كوتسكا الذى يدور التحقيق فيه الآن ـ فرأينا أن ننشر هذه الطرائف :

اين الجزء الثانى

قبل أن تنشب الحرب أحبت الحكومة الفرنسية أن تفاوض دولة مجاورة فى مسألة توسيع احدى موانيء هذه الدولة حتى يتهيأ لبواخرها الكبرى أن ترسو فيها براحة

وكلفت السفارة الفرنسية بهذا الامر ، وكان السفير ذكيا يعرف ان محافظ الميناء لا يمانع فى قبول الهدايا . على شرط أن تكون من الذهب أو من أوراق البنكنوت!

واتصلت السفارة بالمحافظ ، وفى اليوم المحدد للمقابلة قدم الموظف الفرنسى المختص نسخة من رواية فرنسية شهيرة ، وقد لصق ورقة من ذات المائة ألف فرنك على عشر صفحات منها !

وقلب المحافظ النسخة فى يديه ، ثم تصفح الصفحات العشر ، وبعملية حسابية بسيطة استخرج المبلغ المعروض !

وأخيرا قال المحافظ :

ـ هذا هو الجزء الاول . فأين الجزء الثانى ؟

ما يهموش

وفى احدى بلاد أوربا عرف عن وزير انه يرحب دائما بالهدايا المالية وقد أرادت احدى الشركات ان تستغل فيه هذه الناحية فذهب اليه مندوبها وقال له ما معناه :

ـ واحنا كمان راح نقدم لكم هدية مقدارها ثلاثة ملايين فرنك وثق ان هذا النبأ لن يصل الى أحد ولن يتسرب الى الصحف وعلى هذا لن نأخذ ايصالا بالمبلغ

والتفت اليه الوزير قائلا :

ـ ولماذا كل هذا الاحتياط ؟ اننى افضل ان تدفعوا عشرة ملايين فرنك . وخذوا منى ايصالا ، ولا بأس ان تنشروا النبأ فى جميع الصحف وابيح لكم ان تبلغوا النيابة أيضا !

أين ما يخصنى؟

وفى بلد أوربى تقوم هيئة اقتصادية معروفة وقد أرادت ان تحصل على امتياز فى احدى المناطق ففاتحت فى الامر زعيما حزبيا مرهوب الجانب من الزعماء على اتم الصلة برئيس الحكومة

وفى نهاية المحادثة قدمت له مبلغا من المال على انه « مساعدة للحزب »

ودس الزعيم المال فى جيبه ثم قال :

ـ هذا للحزب .. مفهوم ! واين المبلغ الذى يخصنى !

لماذا تعلم فى سويسرا!

جلس سعادة الشمسى باشا منذ أيام يقص على بعض أصدقائه طائفة من ذكرياته فى سويسرا عندما كان يطلب العلم وكيف وقعت الحرب وكيف انقطع عنه مورد الانفاق وكيف عاش فى تلك الايام

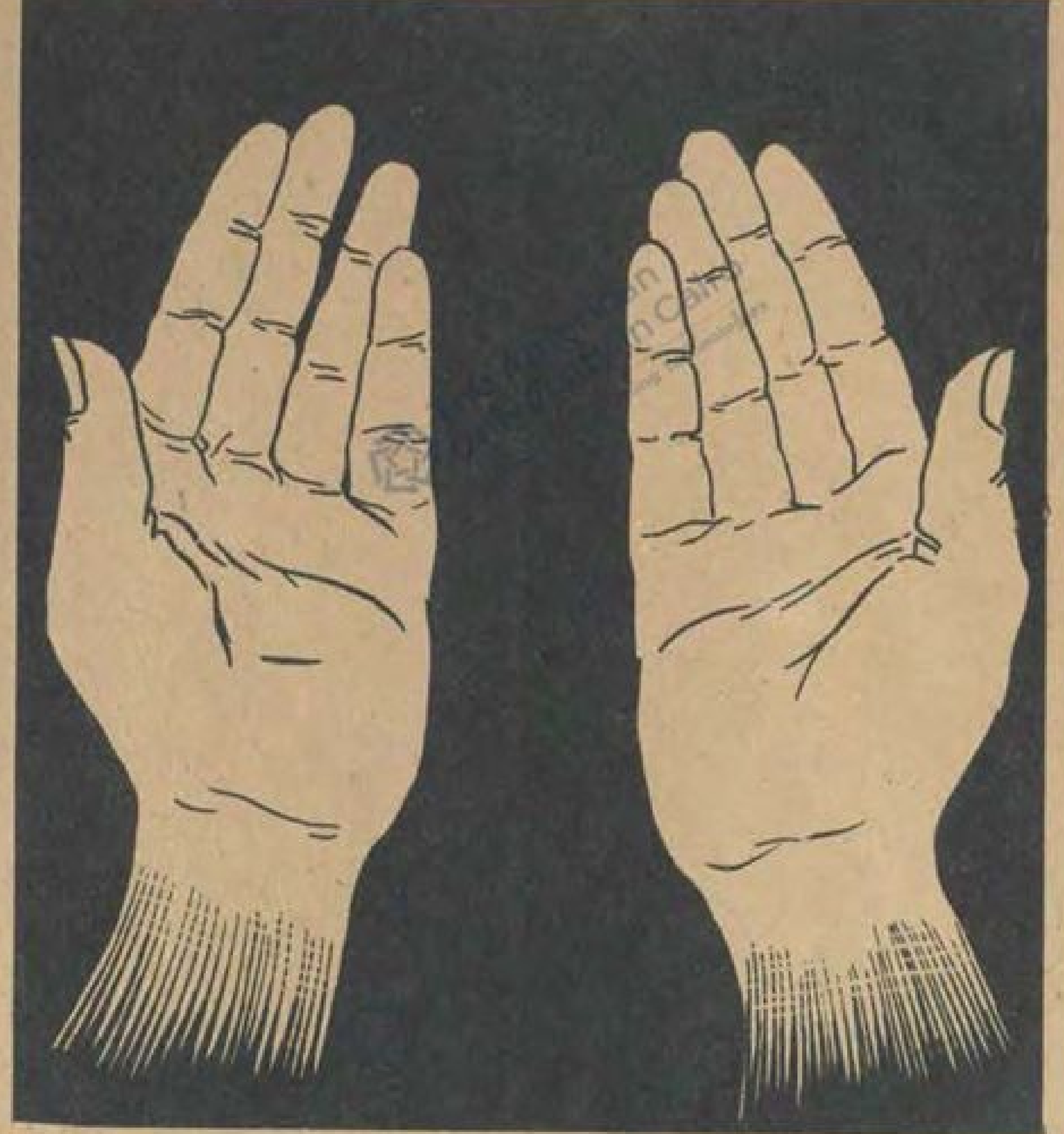
وقال سعادته :

ـ أما كيف سافرت الى سويسرا واخترت طلب العلم فيها فلذلك سبب عجيب . وذلك اننى كنت واقفا فى « الطابور » فى المدرسة التى أدرس بها فى القاهرة ، وفى هذه الاثناء تعمد طالب بجوارى أن يخرج من فمه صوتا قبيحا

وعندئذ ثارت ثائرة الضابط الذى اتهمنى بأننى أنا الذى أحدثت هذا الصوت . وعندئذ دافعت عن نفسى فلم يصدقنى ، وأقسمت له بأحرج الايمان ومع ذلك أصر على عدم تصديقى وأبلغ الامر لناظر المدرسة الذى أمر بفصلى أياما

وقد ثارت نفسى على هذا الظلم وأصررت على أن لا أعود الى هذه المدرسة ، وعندئذ قرر أهلى أن أسافر الى سويسرا لاتلقى العلم هناك !

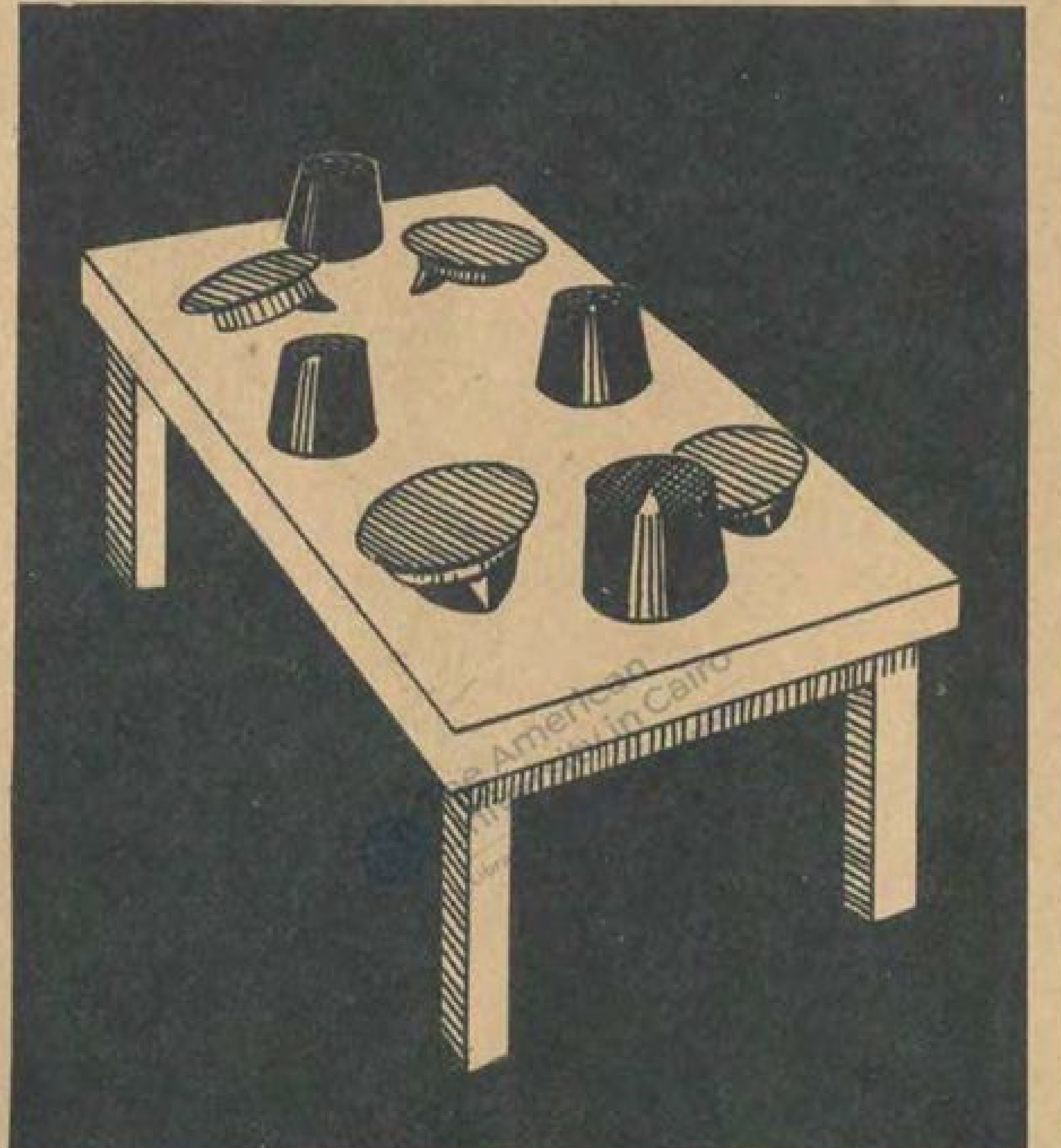
الأسبوع في رسوم



دعا جلالة الملك فاروق شعبه والأمم الاسلامية جميعاً الى صلاة جامعة تقام فى ليلة النصف من شعبان ، توسلا بها الى الله أن يتدارك العالم برحمته وبنشر السلام فى ربوعه . وقد أقيمت هذه الصلاة فى جامع الفتح حيث أداها جلالته



وصلت القوات الايطالية فى زحفها الى سيدى براني فاحتلتها وأخذت تعزز مراكزها فيها وما حولها . وبذلك أصبحت هدفا للطائرات البريطانية التى توالى مهاجمتها بنجاح ، وقذفها بالقنابل ، فتسبب لها أضراراً تعرقل تنفيذ خططها



منذ أن بدأت القوات الايطالية زحفها متوغلة فى الصحراء المصرية الى أن احتلت سيدى براني ، والاجتماعات العسكرية يتوالى انعقادها فى وزارة الدفاع ، حيث يحضرها كبار رجال الجيش المصرى والبريطانى برئاسة وزير الدفاع ، لاتخاذ التدابير اللازمة التى يستلزمها الموقف



تواصل الطائرات البريطانية غاراتها الموفقة على مراكز احتشاد الجنود الالمان ، وعلى مواصلاتهم في الاراضى المحتلة ، وعلى الاهداف العسكرية فى المانيا . وقد ألحقت خسائر فادحة بالسفن التى حشدها الألمان فى موانى المانش ، واشتعلت فيها النار

جنود مجهولون

فى خدمة صاحبة الجلالة الصحافة

تقرأ لهم انباءهم ولا تعرفهم

المخبر الصحفى كالجندى المجهول ، ترى له نصبا شاهقا ولا تعرف من يكونه ، وقد رأينا أن نتحدث عن طائفة من « مخبرينا » الافذاذ ، وعن حوادث طريفة جرت لهم

الدكتور محمود عزمى

هو اليوم مدير ادارة التشريع بمصلحة الضرائب وكان من قبل « مخبرا » من أنبغ المخبرين فى مصر والشرق ، وتجلى نبوغه يوم كان يساهم فى تحرير « السياسة » فى أول عهدها ، وكان مندوبها البرلمانى فى أول برلمان مصرى

وحدث أن تناول الدكتور عزمى فى تعليقاته ما أغضب مجلس النواب الوفدى ، فصدر قرار بمنع مندوب « السياسة » من دخول البرلمان وسحب التصريح الصحفى منه ، ولكن هذا لم يمنعه من أداء واجبه ، فكانت « السياسة » تنشر له تعليقاته الطريفة ونقداته القوية

وأهم حادث برزت مواهبه فيه هو حصوله على مشروع ملنر عام ١٩٢٠ ، فقد كان مراسلا لجريدة « الاهرام » فى لندن ، وفى أحد ايام شهر أغسطس من ذلك العام ، مضى الى الفندق الذى يقيم فيه الاستاذان كامل سليم بك وجورج دومانى بك فوجدهما فى الريف ، ثم عرف من الخادم ان المغفور له سعد زغلول باشا قد سأل عنهما ثلاث مرات !

وبينما هو يتجول فى الشوارع ، اذ به يلقى عباس سيد احمد بك ، وكان يعرف انه فى باريس فلما سأله ، قال انه حضر فى نفس اليوم ومسافر فى اليوم التالى ، لان المفاوضات انتهت خلاص !

وسارع الدكتور عزمى الى فندق كلاريدج حيث يقيم عدلى باشا ، ولما قابله قال له : «عرفت ان المفاوضات قد انتهت » وقال عدلى باشا : « ان هذا صحيح » ، ثم ذكر له ان اللورد ملنر حادثه فى التليفون فى الساعة الحادية عشرة وأبلغه انه أتم المشروع ، وان سعد باشا وعدلى باشا تسلما منه المشروع النهائى فى الساعة الرابعة ، وبعد هذا أفضى اليه عدلى باشا بما تضمنه مشروع ملنر ، وطلب منه عدم نشر أى شىء ، ثم مضى الى فندق « كارلتون » وقابل سعد باشا ، وكان يجلس معه واصف غالى باشا والمرحوم حمد الباسل باشا والمرحوم عبداللطيف المكباتى بك

وسأل الدكتور عزمى سعد باشا عن الاخبار فأنكر ان هناك أخبارا ، وعندئذ أخبره انه عرف مضمون مشروع ملنر ، ثم استأذن فى نشره ، فقال سعد :

— ماتتعبش نفسك .. احنا بعتنا تلغراف للجنة الوفد مستعجل بالتفاصيل لكى توزعها على جميع الصحف

على ان الدكتور عزمى وجد فى هذه الاجابة رغبة سعد فى تكتم الخبر ، بدليل انه سأل عن الاستاذين كامل سليم بك ودومانى بك ثلاث مرات ، وهما اللذان يكتبان البرقيات ، ولكنه قال لسعد :

— اننى لن أنشر شيئا ، لان مكتب التلغراف فى هذا الحى قد أقفل

ثم قضى سهرته وذهب الى مكتب تلغراف شركة الايسترن العمومى — ويظل مفتوحا طول الليل — فأرسل برقية مطولة الى جريدة الاهرام بتفاصيل مشروع ملنر ، وكانت الساعة الثانية عشرة مساء وهى توافق الساعة الثانية صباحا فى مصر ، ومعنى هذا ان « الاهرام » قد تم طبعه ، لذلك أضاف الى البرقية : « اصدروا ملحقا ! »

وكان ان أصدرت الاهرام ملحقا خاصا فى الساعة العاشرة صباحا بتفاصيل المشروع . وفى الساعة التى ذهب فيها الاستاذ دومانى بك ليبرق بالخبر الى القاهرة ، كان قراء الاهرام يقرأون تفاصيل مشروع ملنر فى القاهرة

الاستاذ محمود ابو الفتح

والاستاذ محمود ابو الفتح صاحب «المصرى» من ابرز مخبرينا كفاءة ونشاطا

حدث فى عام ١٩٢٩ ان قرر السفر الى أوربا برغم انه لم يكن مضى على عودته منها سوى بضعة شهور ، وكان رفعة محمد محمود باشا يزور لندن فى ذلك الوقت بحجة المفاوضة فى مشروع النيل

وعندما وصل الى لندن ، دعاه أحد اصدقائه من أعيان الانجليز لقضاء بضعة ايام فى قصره بالريف ، وهناك وجد اللورد طومسون وزير الطيران فى ذلك الوقت ، ولما عرف انه مصرى ابتسم وقال له :

— هناك حديث عن زواج بين مصر وانجلترا

ولم يكن الاستاذ أبو الفتح قد سمع شيئا من هذا ، ولكنه أبى ان يظهر جهله بالخبر ، فيمسك عن بقية الحديث ، لذلك تظاهر بأنه يعرف كل شىء عن هذا الزواج ، ثم قال للورد:

— لقد قاست مصر من انجلترا وهما غير متزوجين . فكيف تكون الحال اذا تزوجا ؟

ثم سارا معا يتحدثان عن مصر وانجلترا حتى قاده الى غرفة المكتب فى قصر مضيفهما ، وجعل يشير الى الخريطة ويسأله :

— أين هو الخط ٣٢ الذى ورد فى مشروع الزواج ؟

وبعد ساعة كان الاستاذ ابو الفتح قد عرف كل شىء عن مشروع (هندرسون — محمد محمود) ، ثم أسرع الى لندن وقابل رفعة محمد محمود باشا ، ولما سأله عن الموضوع ، أنكر ولما أخبره بما يعرف من التفاصيل ، رجا منه ألا ينشر أى شىء عنه ، لان ذلك يضر المعاهدة

ولكن حدث ان كان دولة يحيى ابراهيم باشا فى باريس ، وهناك قابل جلالة المغفور له الملك فؤاد الاول ، وكان جلالته على علم بما يجرى ، فأفضى اليه ببعض الآراء

فما كان من يحيى باشا الا ان افضى بما سمعه الى نجله ابراهيم يحيى بك ، الذى أفضى به الى توفيق دوس باشا أمام جمع من المصريين ومن بينهم مكاتب المقطم فى لندن

وأبرق مكاتب المقطم الى جريدته بما سمع فنشرته ، وعندئذ أرسل الاستاذ ابو الفتح تفصيلا وافيا عن المعاهدة الى « الاهرام » وكان أول صحفى نشر نصا يكاد يكون كاملا لمشروع هندرسون — محمد محمود !

الاستاذ كريم ثابت

من أنبغ المندوبين وأظهرهم نجاحا فى الوصول الى الانباء من مراجعها المسئولة ومن « بواطن أمورها » وهو الصحفى المصرى الوحيد الذى قابل هتلر وموسوليني وكثيرين من ملوك الشرق والغرب

حدث ان كان فى لندن عام ١٩٣٣ مع اللورد هتشنصن من وزراء الاحرار السابقين ، وجرى الحديث بينهما حول الرجال الذين قابلهم فى لندن ، ثم سأله اللورد :

ــ هل قابلت سير جون سيمون ؟

ــ كلا .. اننى أعلم انه مسافر فى رحلة

ــ هذا صحيح . وقد رافقته أمس عند ذهابه الى قصر بكنجهام ليقابل الملك مستأذنا فى السفر وفى نقل السير برسى لورين من مصر !

وهكذا عرف الاستاذ كريم ثابت نبأ نقل السير برسى لورين المندوب السامى قبل أن يعلن رسميا بشهر !

وكان للاستاذ كريم سبق نشر الكتاب التاريخى الذى رفعه المرحوم توفيق نسيم باشا الى جلالة المغفور له الملك فؤاد ، وفيه يلتمس عقد جمعية وطنية لوضع دستور جديد

أما كيف حصل الاستاذ كريم على مضمون هذا الخطاب ، فهو انه كان يحادث أحد العظماء فى ذلك الوقت عن الموقف السياسى

وفى أثناء الحديث هز العظيم رأسه وقال :

ــ معلوم !.. حاكم جواب نسيم باشا كان عظيم !

وأدرك الاستاذ كريم ثابت ان هناك خطابا لنسيم باشا ، وبعد محاورات ومحاولات أقنع محدثه بأنه مطلع مثله على هذا الخطاب ، واستطاع ان يظفر بمضمونه ، وكان كلما استمر محدثه فى الحديث ، ابتسم له الاستاذ كريم كأنه يعرف ما يقول سلفا !

الاستاذ مصطفى امين

حديث عهد بالصحافة .. ولكنه قفز فيها قفزة واسعة ، فأصبح بين غمضة عين وانتباهتها مخبرا موهوبا فى جريدة « الاهرام »

والصحافة فى دم مصطفى أمين حتى خاب فى مدارس القاهرة جميعها لاشتغاله بالصحافة وهو فى بنطلونه القصير ، ورفع والده أمين يوسف بك يديه الى السماء قائلا :

ــ اعمل فيك ايه بس !. لا انت فالح فى مدرسة ، ولا أنت فالح فى صنعه .. وعاوز تطلع لى جورنالجى !

ثم كان أن أخذه معه الى امريكا ــ وكان وزيرا مفوضا لمصر فيها ــ فألحقه باحدى جامعاتها حتى حصل على شهادة فى الصحافة على الطريقة الامريكانية ..

وحتى وهو طالب فى أمريكا كان لا ينسى الصحافة

حدث أن كان مدعوا فى السفارة البريطانية بامريكا لحفلة عشاء ، وجاء مكانه الى جانب زوجة سفير احدى دول اوربا ، ونظرت السيدة الى هذا الشاب الجالس بجوارها ، فتبرعت له بكلمتين على سبيل المجاملة

ثم سألته كما تسأل تلميذا فى مدرسة ابتدائية بما معناه :

ــ انت عاوز تبقى ايه لما تصبح راجل !

ونظر مصطفى الى بنطلونه القصير ثم أجاب :

ــ أريد ان أكون مخبرا ناجحا

وابتسمت السيدة ثم قالت :

ــ عندى نبأ لو أمسك به مخبر لكان ناجحا

وسأل مصطفى على سبيل العلم بالشىء :

ــ وما هو يا سيدتى ؟

ــ هو ان الملك ادوارد الثامن ــ دوق وندسور ــ يحب سيدة اسمها مسز سمبسون ، ويريد ان يتزوجها ولو أدى ذلك الى تركه عرش بلاده !

وتحركت فى مصطفى ميوله الصحفية ، فنشط الى جمع المعلومات عن مسز سمبسون وكانت عمتها تقيم فى الشارع الذى تقيم فيه المفوضية المصرية ، وحصل على ما يريد ثم بعث بالنبأ الى مجلة « آخر ساعة »

ولم يكن أحد عرف شيئا عن هذا الموضوع ولكن الاستاذ التابعى كتب عنه صفحة فى افتتاحية مجلته ، وهاجم فيه الذين يشيعون أنباء السوء ، ونفى النبأ من الالف الى الياء !

ولما رأى مصطفى ذلك أرسل بالصور والمعلومات الى جريدة « المصرى » فاودعتها خزانة مهملاتها ورفضت ان تنشر منها شيئا

وبعد أيام ، أشيع النبأ ونشرته «الاهرام» وعندئذ مدت جريدة « المصرى » يدها الى خزانة مهملاتها وأخرجت المعلومات والصور التى أرسلها اليها مصطفى امين من أمريكا ، وكانت أول جريدة مصرية نشرت بأسهاب تفاصيل هذا الحادث

ثم أرسلت اليه برقية تكلفه ان يرسل اليها كل شىء عن مسز سمبسون مهما بلغت أجور البرقيات !

ويقول الاستاذ مصطفى :

ــ فلو وفقت الى نشر هذا النبأ فى حينه فى جريدة يومية ، لكنت مخبرا ناجحا !

الاستاذ الغمراوى

أما الاستاذ عبد الحليم الغمراوى فهو عبارة عن بدلة سوداء صغيرة لا تتغير صيفا ولا شتاء ، كان مندوبا عن « البلاغ » ليقابل الزعيم الهندى « غاندى » أثناء مروره بمصر فى طريقه الى انجلترا

وقد سافر الاستاذ عبد الحليم الغمراوى الى بور سعيد ، واستأجر قاربا ليصل منه الى الباخرة ، ولما اقترب القارب من الباخرة راح يهم بالنزول ، فزلت رجله وسقط فى البحر !

وصاح الغمراوى يطلب النجدة حتى تنبه له أحد البحارة ، فعمل على نجاته ، وكان الزعيم غاندى قد عرف النبأ ، فاستقبل الغمراوى وطبع على جبينه قبلة !

ومن يومها أضيف الى القاب غاندى انه زعيم الهند وقائد الوطنية و .. نفسه حلوه !

وذلك لان الذى يقبل الغمراوى فى جبينه لم يخلق بعد !


الدكتور محمود عزمى


الاستاذ محمود ابو الفتح


الاستاذ كريم ثابت


الاستاذ مصطفى امين


الاستاذ الغمراوى

كبراؤنا الذين حكم باعدامهم

من مشاهير المصريين من حكم باعدامهم لأسباب حربية ، من حكومات انجلترا وإيطاليا وتركيا ، وفيما يلى تتحدث « الاثنين » عن أربعة من هؤلاء ، هم : الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزير الشئون الاجتماعية السابق ، وقائد الجيش المرابط ، واللواء محمد صالح حرب باشا وزير الدفاع السابق ورئيس جمعية الشبان المسلمين ، والفريق عزيز المصرى باشا رئيس أركان الحرب السابق بالجيش المصرى ، والمغفور له الدكتور عبد الحميد سعيد عضو مجلس النواب والرئيس الاول لجمعية الشبان المسلمين





عبد الرحمن عزام بك — محمد صالح حرب باشا





عزيز المصري باشا — المرحوم عبد الحميد سعيد

الاستاذ عبد الرحمن عزام بك

كان عبد الرحمن عزام بك ، فى سنة ١٩١٢ ، أحد قواد الفرق السنوسية والتركية ، التى حاربت فى طرابلس ضد الايطاليين ، وقد اعتبرته السلطة ثائرا ، وحكمت باعدامه لهذا السبب فى ذلك الحين

وتلتها الحكومة الايطالية فحكمت باعدامه هى الاخرى ، جزاء على وقوفه فى وجهها مع السنوسيين ، ولكنها عادت فألغت هذا الحكم ، على أثر عقد الهدنة واختياره مستشارا لطرابلس فى مفاوضات الصلح التى أعقبت ذاك

وشاء الله ان تتجدد الثورة فى طرابلس بعد صلحها مع ايطاليا ، وان يكون عزام بك فى طليعة قواد الثورة وزعمائها ، فحكمت السلطات الايطالية باعدامه مرة أخرى ، ثم حكمت عليه غيابيا - لتمكنه حينذاك من العودة الى مصر - بالسجن اثنى عشر عاما ، وغرامة قدرها خمسون ومائة ألف من الفرنكات !

وبقى هذان الحكمان قائمين ، حتى سنة ١٩٣٦ ، اذ عين عزام بك وزيرا مفوضا لمصر فى طهران ، فألغتهما الحكومة الايطالية

اللواء محمد صالح حرب باشا

وقد كان اللواء محمد صالح حرب باشا ، فى الحرب الماضية من الضباط المصريين ، ولكنه آثر حينذاك ان يقف مع زميله عبد الرحمن عزام بك ، الى جانب تركيا - التى كانت مقر الخلافة الاسلامية - واشترك فعلا فى بعض المعارك الحربية التى وقعت على الحدود المصرية

وعلى أثر هذا اعتبر ثائرا ، وصدر الحكم باعدامه ، ولكنه حرص بعد انهزام الفرقة التى حارب معها ، على أن يسافر الى تركيا بعيدا من الحكم الذى ينتظره فى مصر ثم صدر عنه العفو بعد انتهاء الحرب

الفريق عزيز المصرى باشا

كان الفريق عزيز على المصرى باشا ، أحد الضباط الذين أوفدتهم تركيا لمساعدة السنوسيين فى محاربة الايطاليين ، قبيل الحرب الماضية

وحدث بعدئذ ان استدعى عزيز باشا الى تركيا ، على أثر شكوى ضده ، تلقتها الحكومة التركية من المحاربين السنوسيين

وهناك قدم للمحاكمة أمام مجلس عسكرى ، فحكم عليه بالاعدام !

ولم ينفذ هذا الحكم - لحسن الحظ - اذ توسطت الحكومة الانجليزية فى الامر ، فنجحت وساطتها

المرحوم الدكتور عبد الحميد سعيد

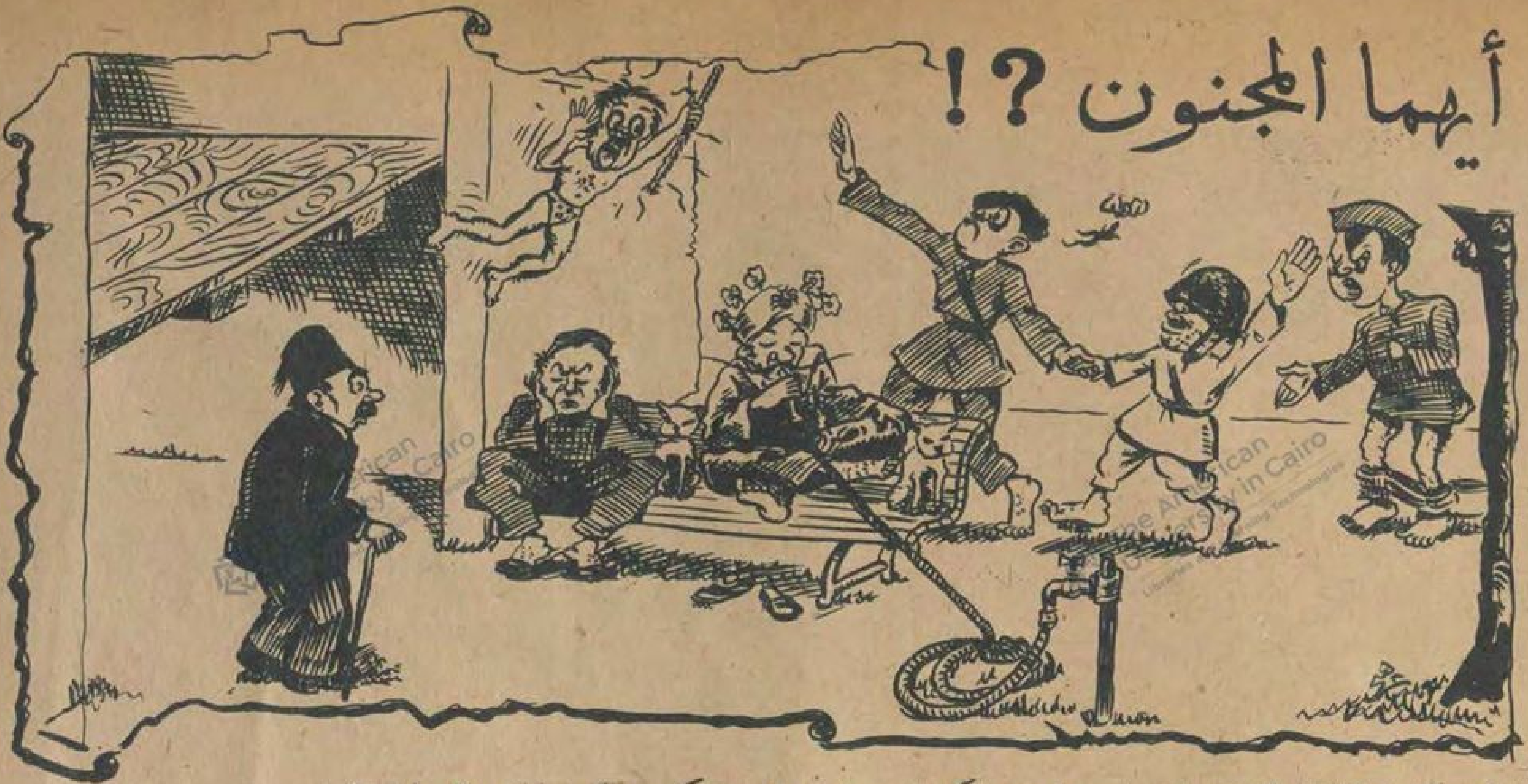
حمل المرحوم الدكتور عبدالحميد سعيد السلاح لنصرة تركيا فى حرب طرابلس وحرب البلقان ، وضحى بالكثير من ماله وجهده فى سبيل الشرق والاسلام

وحدث ان سافر الى ايطاليا عقب انسحابها من مؤتمر لوزان ، وأخذ يدافع هناك عن القضية الطرابلسية ، حتى لم يبق معه من المال الا ما يكفى لسفره الى سويسرا ، حيث يمكنه الحصول على مال آخر بعث به اليه والده الكريم

وفى اليوم الذى اعتزم فيه السفر الى سويسرا ، سرقت سترته وهو يتوضأ ليصلى ، فاضطر الى ان يستعير معطفا قديما من صديق له رقيق الحال ، ثم ابتاع تذكرة السفر بكل ما معه من نقود . على انه لم يكد يستقل القطار حتى داس قدم أحد

(البقية على صفحة ٤٣)

أيهما المجنون ؟ !



الزائر — كل زملائك فى المستشفى باين عليهم مجانين ، لكن انت هادى وقاعد بتفكر ، واللى جابك وياهم هنا إيه ؟ !

المجنون — والدتى راحت تحج وفاتت عند خالى الف جنيه ، ادانى منهم خمسماية بس ، ولما طالبته بالباقى ادعى انى مجنون ، واستعمل نفوذه لحد ما جابنى هنا



الزائر — لا حول الا الله ! طيب ما قلتش الحكاية دى لمدير المستشفى ليه ؟

المجنون — قلت له ، جاب الخمساية جنيه اللى كانوا معايه وحطهم فوق السندره دى ، وقال لما تعقل تاخدهم وتخرج !

الزائر — أحسن طريقة تاخدهم وتخرج وعوضك على الله فى الخمساية التانيين

المجنون — أنا عيان ما اقدرش اطلع فوق السندرة ، اعمل معروف اطلع انت على أكتافي وهاتهم





الزائر — مش لاق حاجه فوق السندره هنا يا أخينا المجنون وزملاؤه — المجنون أهو ! المجنون أهو !

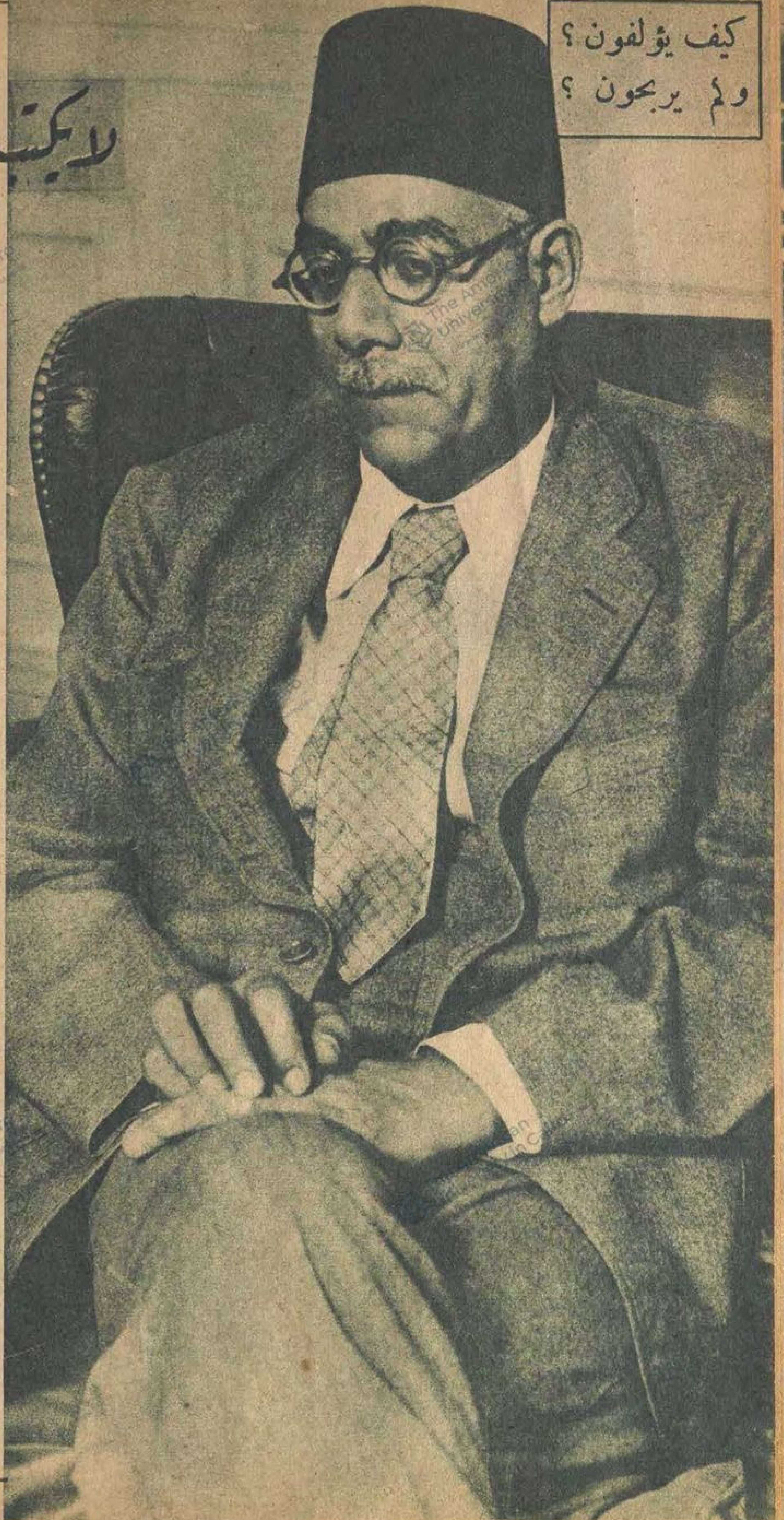


كيف يؤلفون ؟
وكم يربحون ؟

الاستاذ احمد أمين

لايكتب بالليل كيلا يأرق

عميد كلية الآداب وأحد مدرسيها ، وصاحب «الثقافة » ومديرها وأحد محرريها ، والرئيس الادارى والفنى للجنة التأليف والترجمة والنشر ، وصاحب الأحاديث المختلفة فى الاذاعة اللاسلكية ، وكثير من المؤلفات الاسلاميـــة والفلسفية والانشائية . ذلك هو الاستاذ أحمد أمين ، الذى ظفرت منه « الاثنين » ـ لأول مرة فى تاريخه ـ بالحديث التالى حول مؤلفاته : كيف يؤلفها ، وكم يربح منها ؟ أسوة بمن تحدثوا معها فى هذا من زملائه المؤلفين فى أعداد سابقة



بعد مجهود متواصـــل ، زكاه بلباقتــه المعهودة رئيس التحرير ؛ اقتنع صـــديقه المؤلف الكبير الاستاذ احمد امين ، بأن ليس فى جلوسه امام عدسة « الاثنين » وتحدثه عن مؤلفاته ، ما لا يتفق وتواضع امثاله من العلماء

وقته من ذهب

وهى تضحية جزيلة من غير شك ؛ ان يكرس الاستاذ احمد امين جزءا من وقته الثمين للتحدث عما يعتبر اذاعــة لاسرار المهن التى يجمع بين العمل فيها بنجاح ، اذ هو عميد لكلية الآداب ، يصرف شـئونها الادارية ؛ ويحضر باسـمها المؤتمـرات والاجتماعات . وهو الى ذلك يعمل مدرسا فيها ، ورئيسا للجنة التأليف والترجمـة والنشر ، يضطلع باعبائها الادارية والفنيـة ثم هو فى الوقت نفسه صاحب « الثقافة » وأحد كتابها فضلا عن اشرافه على تحريرها كما انه مؤلف مكثر يعالج التأليف فى كل يوم ، ومحدث يتحف المستمعين الى الاذاعة بأحاديثه القيمة من آن لآن !

لا يكتب بالليل

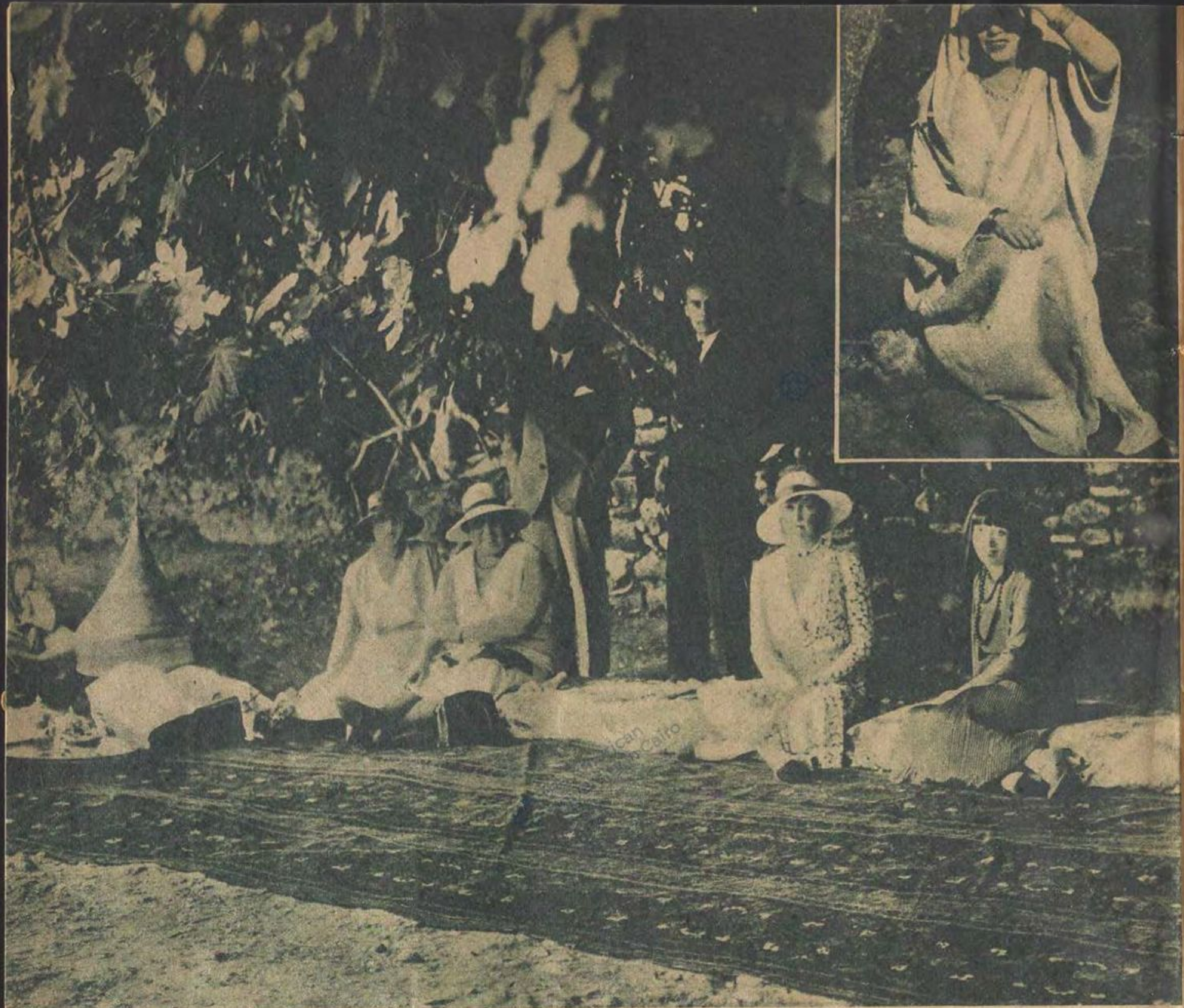
ساله مندوب « الاثنين » :

ـ كيف تكتبون مؤلفاتكم ؟

فأجاب قائلا :

ـ من عادتى حين اجلس للـكتابة ان انصرف اليها انصرافا تاما حتى افرغ منها ، وقد ادخن قليلا قبل الشروع فيها . وانا

(البقية على صفحة ٤٣)



على أطلال سلاكولونيا

فى الصورة الصغيرة العليا ، بدت المكتشفة المصرية خديجة هانم عزت جالسة فى ثيابها المراكشية . أما فى الصورة الأخرى فقد جلست إلى اليمين وإلى جانبها ضيفتها دوقة دى جيز وبعض أفراد حاشيتها فى زيارتهم لآثار «سلاكولونيا»

مصرية تكتشف مدينة رومانية

حفيدة الامير مصطفى فاضل باشا تقضى ١٠ سنوات فى التنقيب عن الآثار القديمة فى مراكش

عادت من مراكش أخيراً صاحبة العصمة خديجة هانم فؤاد عزت - حفيدة المغفور له الامير مصطفى فاضل باشا شقيق الخديو اسماعيل جد جلالة الملك فاروق ، بعد أن قضت هناك حوالى عشر سنين تنقب عن الآثار القديمة ، وقد كان لاكتشافها مدينة «سلاكولونيا» الرومانية القديمة ضجة كبيرة فى الصحف والاوساط الفرنسية فى حينه . وعلى هذه الصفحات تنشر «الاثنين» أول حديث لعصمتها فى الصحف العربية عن ذلك الاكتشاف مع صور طريفة سجلت اذ ذاك



ينقبون عن الآثار

بين العمال المراكشيين ، وقفت المكتشفة المصرية خديجة هانم عزت ، تبعث فيهم روح الحماسة للعمل ، فانطلقوا في وهج الشمس يواصلون الحفر

راحت صاحبة العصمة خديجة هانم فؤاد عزت تتحدث مع « الاثنين » بافاضة مما يدل على سعة اطلاعها في التاريخ والفلسفة وغيرهما من العلوم والفنون . حتى اذا وصلت في الحديث الى رحلتها الموفقة في مراكش ، قالت تشرح الدافع الى هذه الرحلة ، وكيف بدات فيها اعمال التنقيب عن الآثار :

مصادفة تخلق اكتشافات !

« كان ذلك منذ حوالى عشر سنوات ؛ وكنت وقتئذ اشكو حزنا شديدا الم بى ، واثر في صحتى الى حد خطير ، ومع ايمانى بأن الحياة ليست حلوة كلها ؛ فقد اعيانى — كما اعيا الاطباء — علاج ذلك الحزن الاليم

« واشارت على احدى صديقاتى الفرنسيات بأن نقوم برحلة الى مراكش ، فصادف ذلك هوى في نفسى ، ونفذت ما اشارت به في الحال

« وكنت معتزمة العودة الى الوطن بعد اسابيع ؛ اجوس فيها خلال تلك الديار ، غير ان المصادفة ابت الا ان تثبت لى اثرها الكبير في مجرى حياة الانسان ، فتعرفت هناك الى مسيو جول بورلى — مديرادارة الفنون والآثار القديمة — وكان بحكم عمله يشرف على كثير من أعمال الحفر والتنقيب عن الآثار في تلك الاصقاع ؛ فاقترح على ان اشاركه في هذه الاعمال ، وقبلت هذا الاقتراح بارتياح ؛ وكان ان وفقنى الله الى اكتشافات عدة ، سررت بها كل السرور ، وشعرت برغبة في مواصلة جهودى في هذا السبيل ؛ فبقيت هناك نحو عشر سنين ، مرت كأنها عشرة ايام ! »

مساجد أثرية

— هل لك ان تحدثينا عن بعض هذه الاكتشافات ؟

كان في مقدمة ما كشفته بعد اشتراكى مع الاستاذ جول بورلى ، مسجد من آثار القرن الرابع عشر ، اسمه — كما وجد منقوشا على جدرانه زاوية ابو سعيد عثمان

« وهذا المسجد على جانب عظيم من الدقة ؛ وبه كثيرمن النقوش الجميلة واعمال الفسيفساء المنقطعة النظير . وقد وجدناه مطمورا على حدود السور الذى احيطت به المدينة الاثرية العربية المعروفة باسم (شلا)

« ثم اشتركت مع الاستاذ بورلى بعد ذلك في تجديد مسجد (تنمل) الفريد في بابه ؛ كما عملت معه في اتمام كشف (جامع الحسن) الذى يعده بعض العلماء اكبر جامع في العالم ، وهو من آثار القرن الحادى عشر ؛ ويقوم على ستمائة عمود من الرخام الجميل ، قطر كل منها متر ونصف متر — اى انها في حجم اعمدة معبد الكرنك بالاقصر — وظللت اعمل في كشفه زهاء



تكريم أبناء العمال

هؤلاء أطفال العمال المراكشيين الذين تعاونوا مع المكتشفة المصرية خديجة هانم عزت على أعمال الحفر والتنقيب عن الآثار ، وبينهم نجلاها : محمود ، ومحمد رياض . فى إحدى الحفلات التى كانت تقيمها لهم

تسعة اشهر ، مستخدمة فى ذلك خمسين عاملا من المسجونين

« ولعل مما تنبغى الاشارة اليه ان كشف هذا المسجد العظيم ، بدأ فى عهد المارشال (ليوتى) ابان الحرب العظمى ، وقد سخر فيه حينئذ مائتى جندى من الاسرى الالمانيين »

مدينة من ٢٠٠٠ سنة

— وما اهم اكتشافاتك الاثرية فى مراكش وكيف تم ؟

— اهمها اكتشافى مدينة « سلاكولونيا » تلك المدينة الرومانية التى يرجع تاريخها الى حوالى الفى عام ، وقد كانت معروفة فى التاريخ ؛ غير ان مكانها لم يكن معروفا بالضبط ، اما كيف تم اكتشافها فقد كنا ننقب داخل سور مدينة « شلا » فوجدناها بجوار مسجد « ابو سعيد عثمان » تحت حقل هناك مزروع بالبطاطس

« وقد والينا العمل حتى كشفنا عن المدينة باكملها ، وعثرنا بها على اساس قوس النصر الذى كان مقاما فيها ؛ كما وجدنا شارعها الرئيسى المتجه نحو روما

« ومما تجدر الاشارة اليه اننا عثرنا فى سلاكولونيا بحوض كبير مثمن الاضلاع ، وحوله امكنة معدة لثمانية تماثيل ، فالهمنا اكتشاف هذا الحوض معرفة المنبع الذى كان اهل المدينة يصيبون منه حاجتهم من الماء ، اما طريقة توزيع هذا الماء فكانت باجرائه من منبعه فى مسارب كبيرة مشيدة باحكام ، وقد اصلحنا ما تهدم منها فعادت المياه الى مجاريها ، وهى الآن تنبثق باستمرار فتملأ الحوض الكبير الذى اقيم بصحن زاوية « ابو سعيد عثمان » حيث كان المصلون فيما مضى يستعملونه للوضوء »

اخواننا المراكشيون

— وماذا عن مراكش واهلها ؟

— ان السنين التى قضيتها فى مراكش اسعدتنى عمرى الذى عشته حتى الآن ، وقد لقيت صعوبة فى بدء اعمالى الحفرية هناك ، ولكنها اخذت تهون شيئا فشيئا حتى لم يبق لها وجود . ولن انسى ماحييت طيبة اخواننا المراكشيين ودماثة اخلاقهم ، وكرمهم ، وميلهم — برغم فقرهم — الى المرح واللهو البرىء ، وتقديسهم مصر واعتبارها زعيمة الشرق وحامية الاسلام الذى يتمسكون به جميعا

« وانى لاثنى على ذكائهم ونشاطهم واخلاصهم ، وانتهز هذه الفرصة لاحيى اخوانى العمال الاكفاء المخلصين من ابناء ذلك القطر الشقيق ، ذاكرة بالخير تعاونهم معى على اعمال الحفر الشاقة ، ثمانى سنوات كاملة ، نداب فيها كل يوم من الشروق الى الغروب »

٦٠٠ عمود فى مسجد

تلك طائفة من الأعمدة الستمائة التى أقيم عليها فيما مضى « مسجد الحسن » التى اكتشفتها بمراكش خديجة هانم عزت ولا تقل هذه الأعمدة فى حجمها الكبير عن أعمدة معبد الكرنك المصرى القديم بالأقصر



مساجين يكتشفون

أولئك هم العمال المراكشيون ، الذين اختارتهم خديجة هانم عزت من بين المسجونين ، ليعملوا فى الحفر والتنقيب عن الآثار التى تبحث عنها هناك ، وهذه هى واقفة تشرف عليهم إذ ذاك

ستار من الشباك والشجر

انه أحد مدافع الميدان التى انتثرت على مسافات متقاربة فى جهة ما بمناطق الدفاع عن مصر ، وقد حجب بالشجر والشباك حتى لاتفطن إلى مكمنه طائرات الأعداء ، فيفاجىء المغيرين بنار حامية تردهم على أعقابهم

كيف يواجه الزحف الايطالى

« إذا كانت الصحراء حليفتك ، فان من الحكمة أن تدع خصمك يتوغل فيها ، ويتحمل عناءها قبل أن تصوب اليه ضربتك » وهذا هو ما قد حدث بالفعل . فقد تركت القوات الايطالية الزاحفة على مصر ، تتوغل فى المنطقة الساحلية . فنأت بذلك عن قواعدها فى ليبيا ، وتعرضت لمشاق الصحراء حيث لا ماء ولا طعام ولا ما يمكن الانتفاع به فى الاختفاء والتحصن ، وكذلك تعرضت لغارات الطائرات البريطانية المتواصلة وهجمات القوات الميكانيكية . حتى إذا وصلت إلى مناطق الدفاع الرئيسية ، تكون قد أنهكت قواها ، ومن ثم تصطدم بوسائل دفاعية منيعة وقوات تذود عن الوطن بيأس وقوة



من أين الماء فى الصحراء ؟

لا يعرف شدة القيظ فى الصحراء إلا من يعيش بها ردحاً . فهؤلاء فريق من القوات البريطانية المرابطة فى الصحراء الغربية المصرية ، لم يحتملوا قيظها اللافح ، فخلعوا ملابسهم ، وهرعوا إلى المياه العذبة التى يمونون بها فى صفائح ، يرتوون فينتعشون . فما بالك بالقوات الايطالية الزاحفة التى تتوغل فى الصحراء حيث لا ماء ، وتبعد عن قواعدها التى تمونها بالماء ! . .

وزير الدولة والحناء!

بطالعانه بين الزهور

فى جو عاطر بأريج الزهور والورود والرياحين ، فى حديقة داره الريفية بالشرقية ، جلس معالى وزير الدولة الأستاذ على أيوب ، يتسلى مع نجله الأصغر سعد بالمطالعة ، وقد افترشا الأعشاب فى غبطة وارتياح

معالى الاستاذ على ايوب يقول :

المناصب الوزارية ثقيلة الاعباء



وزير فارس

هو معالى وزير الدولة الأستاذ على أيوب ، الذى ورث الفروسية فيما ورث عن تقاليد أسرته العربية . وهذا هو أمام داره الريفية بالشرقية ، وقد التفع بعباءته وامتطى جواده العربى الأصيل

فى احد الفنادق الكبيرة بالعاصمة يقيم الآن معالى الاستاذ على ايوب — وزير الدولة . ومعاليه سليل اسرة ايوب الكبيرة بالشرقية ، التى تنتمى الى قبيلة اولاد على العربية الشهيرة . وكان جده عميدها الاول الشيخ ايوب ممن ابلوا أصدق البلاء مع والى مصر الاكبر محمد على باشا ؛ فى حملته الحربية على المماليك فى بلاد الصعيد وقد اقطعه — مكافاة على ذلك — اراضى واسعة بجوار بلدة الصوة فى الشرقية ؛ يستثمرها احفاده الى الآن

ويعد معاليه من اساطين القانون فى مصر ، وكان من زملائه فى مدرسة الحقوق الاستاذ نجيب الهلالى بك وزير المعارف والتجارة الاسبق ؛ والاستاذ محمد العشماوى بك المستشار الملكى الآن

واكبر انجال معاليه الثلاثة هو الدكتور محمد ويعمل الآن ضابطا بالقسم الطبى فى الجيش المصرى ، وتليه شقيقته السيدة حرم الدكتور سليمان عيداروس بك الاستاذ بكلية الطب ، فشقيقهما سعد الطالب بمدرسة الزقازيق الثانوية ؛ واكبر امانيه ان يكون ضابطا فى الجيش كأخيه

وقد عنى معاليه اكبر العناية بداره



ملكة الحناء

تلك هى كريمة معالى وزيرالدولة الاستاذ على أيوب ، وقرينة الدكتور سليمان عيداروس بك الاستاذ بكلية الطب ، وقد بدت بوجهها العربى المشرق فى ملابس ريفية مصرية ، تستقبل موسم الحناء فى مزارع والدها بنظرة وابتسامة

مصيف فى حديقة

إنه مصيف رائع من غير شك هذا الذى هيأه معالى الأستاذ على أيوب وزير الدولة فى حديقة داره الريفية بالشرقية، وهذا هو جالس وعن يمينه كريمته فقرينها بملابس الصيف ، يشهد معهما نجله سعداً وهو يسبح فى حمام الحديقة

الريفية فى ضيعته ، واحاطها بحديقة كبيرة انتقى لها ابدع انواع الزهور والورود ، وكثر تعهده لها ، كما انشأ فى طرفها حوضا كبيرا للسباحة محاطا بالرمل ، مما زادها جمالا وروعة . وقد حازت اعجاب كل من شاهدوها من العظماء والكبراء ، مصريين وغير مصريين

ومما يذكر ان سائحا كبيرا من الامريكيين زار مع قرينته دار معالى الوزير مندهشين فأكد ان الريف المصرى لو كان كله على غرار ما رأى هناك ؛ لكان ابدع ريف فى الوجود

وحدث ان اصطحب معاليه هذا السائح وقرينته الى زيارة بعض القبائل العربية الضاربة فى الصحراء ، فلم يرق فى نظرهما المظهر الخارجى للابريق الذى صنعت فيه القهوة ، وكادا يعتذران عن عدم احتسائها ولكنهما ما كادا يتذوقانها حتى اقبلا على شربها بشهية كبيرة وطلبا المزيد منها

وقد سأل معاليه مندوب « الاثنين » :

– كيف تلقيت نبأ اختيارك للوزارة ؟

فاجاب قائلا :

– كنت اعمل فى حديقتى وسط زهورى فقيل لى ان سعادة الدكتور ماهر باشا يطلبنى بالتليفون . وقد سارعت الى التحدث مع سعادته وانا فى الثوب الذى اعمل به فى الحديقة ؛ وفى يدى المقص الذى اشذب به شجيرات الازهار ، حيث تلقيت نبأ اختيارى للوزارة ، ثم عدت الى اتمام عملى فى الحديقة ؛ وكأننى ساتولى منصب الوزارة للمرة العشرين

وابتسم معاليه ثم استأنف حديثه يقول :

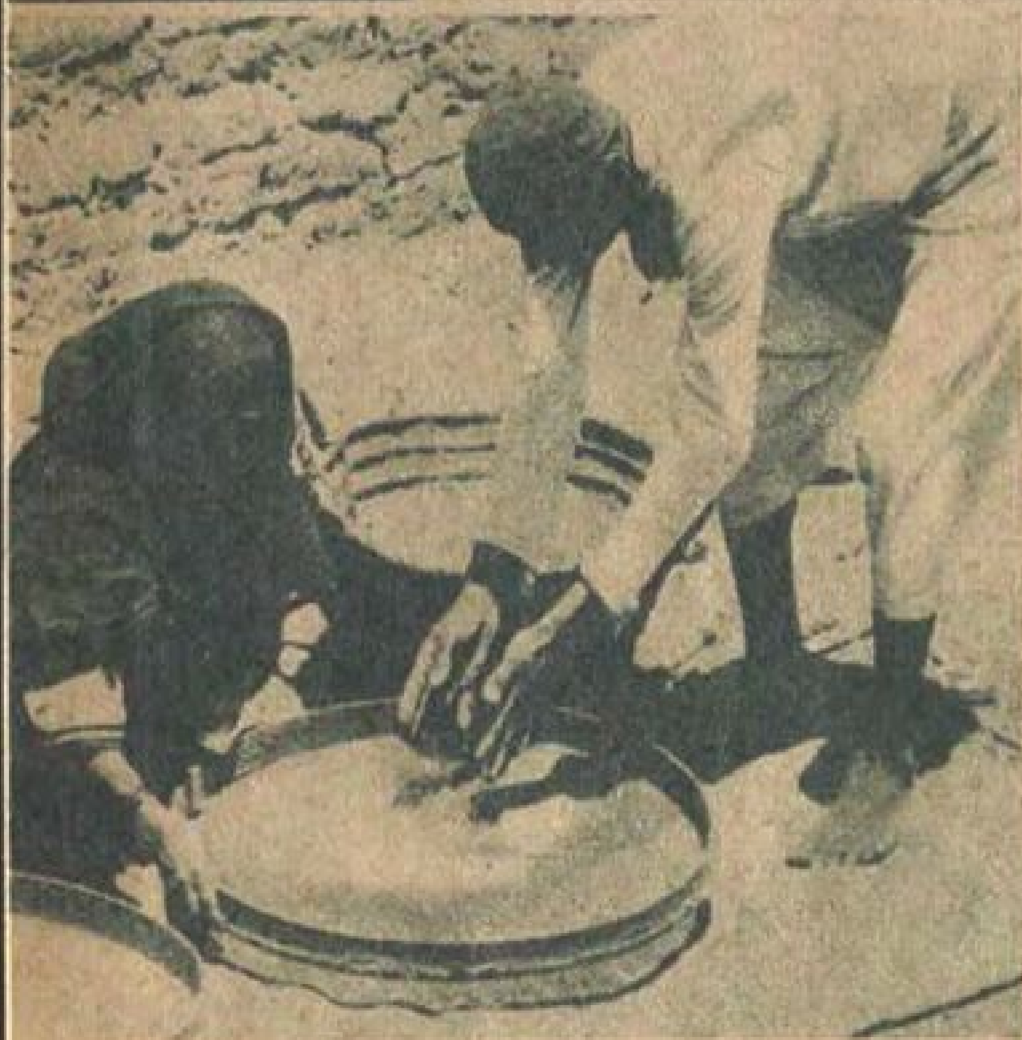
– لقد ذهبت ايام المظاهر ، وابهة الحكم ، واصبح ابرز ما فى المناصب الوزارية الآن ثقل ما يضطلع به متولوها من المسئوليات والاعباء



دكتور ضابط

ذلك هو الدكتور الشاب محمد على أيوب – أكبر أنجال وزير الدولة معالى الاستاذ على أيوب – وهو يعمل الآن ضابطا بالقسم الطبي فى الجيش المصرى

الحنا يا الحنا .. يا قطر الندى



مانيكير ريفى

هؤلاء الريفيات الطروبات : إنهن من العاملات فى مزارع معالى الأستاذ على أيوب ـ وزير الدولة ـ يتجملن بتخضيب أيديهن بالحناء . ومايزال الخضاب هو المانيكير الشائع بين الريفيات المصريات حتى الآن

نخل الحناء

إنهما من العاملين فى مزارع معالى وزير الدولة الأستاذ على أيوب ، مضى الرجل يناول المرأة الحناء بعد حصدها وتجفيفها وطحنها لتنخلها بالغربال ، تمهيداً لتعبئتها فى أكياس ، ثم تنقل الى الأسواق

كانت « ليلة الحناء » الى عهد غير بعيد جزءا لا يتجزأ من ليالى العرس الباسمة الطروب عند جميع الطبقات فى مصر . وكانت عادة هى الليلة السابقة لليلة « الدخلة » . فتستحضر فيها الحناء حيث تخضب بها يدا العروس وقدماها ؛ بأشكال زخرفية بديعة ، ويتبعها فى ذلك جميع السيدات والآنسات والاطفال من الاقرباء و « المعازيم » . ويتم ذلك كله بين الغناء والرقص والزغاريد

وفى كثير من الاحيان كان « العروس » نفسه ، واصدقاؤه المقربون يحرصون كذلك على تخضيب ايديهم وارجلهم بالحناء

اما الآن فقد اندثرت هذه العادة اوكادت الا من الريف المصرى وبعض الاحياء البلدية فى المدن ؛ اذ حل محلها « المانيكير » عند الطبقات العالية والمتوسطة . واصبح استعمالها عند هذه الطبقات مقصورا على اغراض طبية نادرة الحدوث

وكثيرات من الريفيات المسنات يستعملن الحناء فى صبغ شعر رؤوسهن حتى الآن . اسوة بملكات مصر فى العهد الفرعونى القديم ، الذى استعملت الحناء فيه ايضا فى التحنيط

وقد اشتهرت مديرية الشرقية بأنها اكثر المديريات المصرية انتاجاً للحناء ، واشتهرت بانتاج اجود انواعها مزارع وزير الدولة الاستاذ على ايوب هناك

ولعل كثيرا من القراء لا يعلمون ان التمر حنة ـ ذلك الزهر الزكى الرائحة ، هو زهر شجر الحناء

وتحصد الحناء بعد استكمال نموها ، ثم تعرض للشمس حتى تجف ؛ فتطحن بعدئذ فى طواحين خاصة من الجرانيت ؛ ثم تنخل ، وتعبأ فى اكياس تصدر فيها الى الاسواق

مع رجال الدو...

استولت القوات الايطالية على بعض نقط الحدود الا...
حيث تبادل فيها الاراء سائر الضباط المصريين والبريط...
خاص من وزارة الدفاع - انه تلتقط لمؤتمر...

بينما كانت عدسة « الاثنين » تلتقط هذا المشهد ال...
اقترب مندوبها من الجنرال ويلسون ، وسأله : « ...
وهو يبتسم : « الأخبار التي عندي تدل على أن ...
سرت ابتسامة الرضا والاطمئنان الى نفوس سائر ...
سعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس هيئة أركا...
الزيدي باشا المفتش العام ...



أهي مناقشة فنية ؟

لعلها مناقشة « فنية عسكرية » تلك التي جمعت بين سعادة الأميرالاى أحمد حمدى بك مدير العمليات الحربية فى الجيش المصري ، والكولونيلين اكلاوز ، وسورتيز - عضوى البعثة العسكرية - وقد ظهر الى يسار الصورة الصاغ أحمد شوقى عبد الرحمن - مدير الشئون العامة بوزارة الدفاع - وعلى فمه ابتسامة كبيرة

...ع فى مؤتمر الأربعاء

...لامية فى الاسبوع الماضى ، فكثرت من أجل ذلك المؤتمرات والاجتماعات العسكرية ، ...البريطانيين المتصلين عن قرب بهذه الأمور . وقد تسنى لعدسة « الاثنين » - بتصريح ...الأربعاء الماضى هذه الصور الطريفة المنشورة على هذه الصفحة والتى تليها



يفكران سائرين

فى إحدى ردهات الوزارة ، سار سعادة ابراهيم عطا الله باشا - رئيس أركان حرب الجيش - وسعادة حسن حسنى الزيدى باشا - مفتش الجيش العام - يسيران جيئة وذهاباً ، وهما مشغولان بالتفكير والتدبير ، وذلك على أثر اجتماع الأربعاء

...مستبشرون

...الى وزير الدفاع مع فريق من أعضاء المؤتمر ، ...ل من أخبار جديدة يا سيدى القائد ؟ » فأجابه ...شىء على ما يرام ، وقد تسمعها قريباً » . . وقد ...أعضاء ، فظهر معالى الوزير الى يساره وبجواره ...أركان حرب الجيش المصرى ، واللواء حسن حسنى ...الجيش ، وكلهم مستبشرون





رجلا الحدود يتحادثان

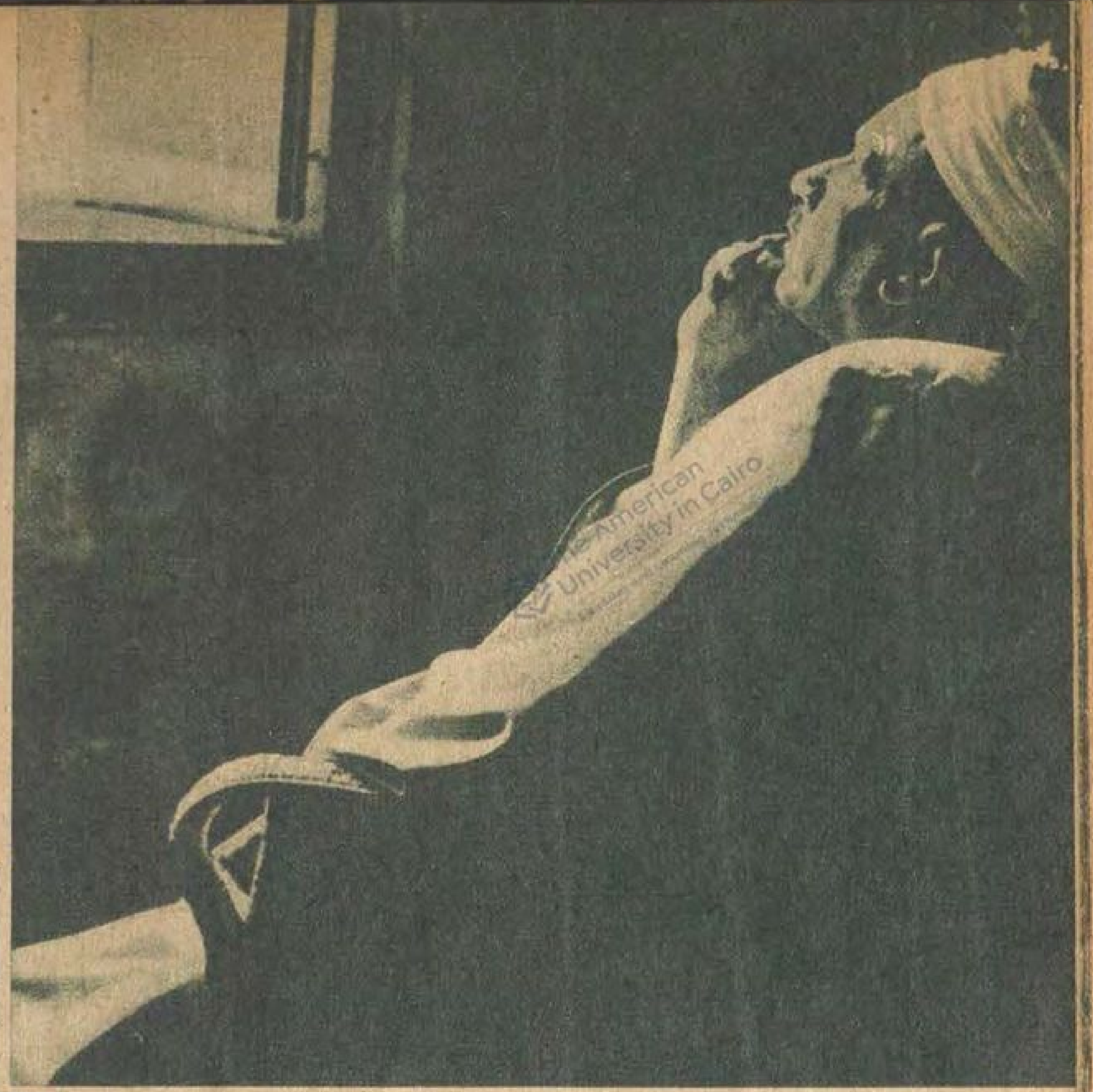
هما سعادة الجنرال ولسون - القائد العام للقوات البريطانية فى مصر - وسعادة اللواء على حسنين الشريف باشا - مدير الحدود المصرى - وقد وقفا يتحادثان عقب ارفضاض المؤتمر الذى عقد مساء الأربعاء الماضى . وترى فى يد الجنرال حقيبة لا ريب فى أن بها مالا يقدر بمال

يتنبأون بمصير الحرب

فى عام ١٩٤١

تنتهى الحرب

متى تنتهى هذه الحرب ، وكيف تكون نهايتها ، وما مصير مصر والعالم بعدها ؟ .. تلك أسئلة جوابها عند مثلى ومثلك — وعند العسكريين أنفسهم — «من يدرى؟» . ولكن هؤلاء هم أربعة من الفلكيين والمنجمين المصريين المشهورين ، يتولون الاجابة عنها ، كل بطريقته الخاصة فى استطلاع المستقبل والتنبؤ بما يكون فيه





الشيخ الاسيوطى يقول :

فى عام ١٩٤١ تنتهى الحرب

الشيخ على صالح الأسيوطى هو صاحب التقويم المعروف باسمه ومجلة أسرار الكون ، وقد جاءت الأيام مؤيدة لكثير مما تنبأ به فى السنين الماضية ، ويقول بأن الغارات الالمانية ستبلغ أشدها وتزداد توحشاً فى هذا الشهر ، ولكن ايطاليا تعظم خسارتها فى البحر الأبيض ، وتنقلب روسيا على المانيا ، فيعقد صلح لصالح انجلترا بين أواخر ديسمبر ، وأوائل فبراير من العام المقبل ، بعد أن تكثر عنه الاشاعات منذ أواخر اكتوبر القادم ثم تهزم روسيا فى حرب مع احدى دول الشرق عام ١٩٤٢ ، ويسود العالم على أثر ذلك سلام دائم سعيد . وتبقى مصر سالمة من السوء فى كل ذلك التاريخ

الاستاذ حنا أبى راشد يقول :

هزيمة المانيا محققة فى هذا العام

هو أحد المشتغلين بالعلوم الروحية فى مصر ، وله فى ذلك طريقة خاصة به . ومن رأيه أن الحرب ستنتهى بهزيمة المانيا بين عامى ١٩٤٠ و١٩٤١ بعد أن تتحول خطة انجلترا من الدفاع الى الهجوم ، وتتم لها سيادة الجو والبر كما تمت لها سيادة البحر . وذلك لأن طالع هتلر يدل على أنه سيخضع عشر ممالك ثم ينحدر بعد ذلك ، وقد كانت رومانيا عاشرة الممالك المشار اليها ، وبدأ نجمه فى الأفول منذ يوم ٢٥ يوليو الماضى ، وسيستمر فى قنوط فهبوط حتى يرجع من حيث بدأ اعتداءاته ويؤخذ بجنايته ، ويتبعه موسولينى

الشيخة زاهية تدعو :

أن يسود السلام الدنيا

وهذه الشيخة زاهية ليست سوى هذا الشاب البلدي المفتول العضلات، الجالس يدخن فى النارجيلة « الشيشة » وبين يديه غزالة حية . وقد أجاب ـ أو أجابت الشيخة زاهية التى يقال بأنها تقمصت بدنه ـ بأن سيرة الحرب لا ينبغي ورودها على السنة الشيخات حتى ولو كن يعرفن عنها الكثير . ثم تمتم بكلمات لم يفهم منها مندوب « الاثنين » غير كلمتي « الأرانب » و « دم الغزال » وختم حديثه داعياً بالنصر للاسلام ، بأن يسود فى الدنيا كلها العدل والسلام

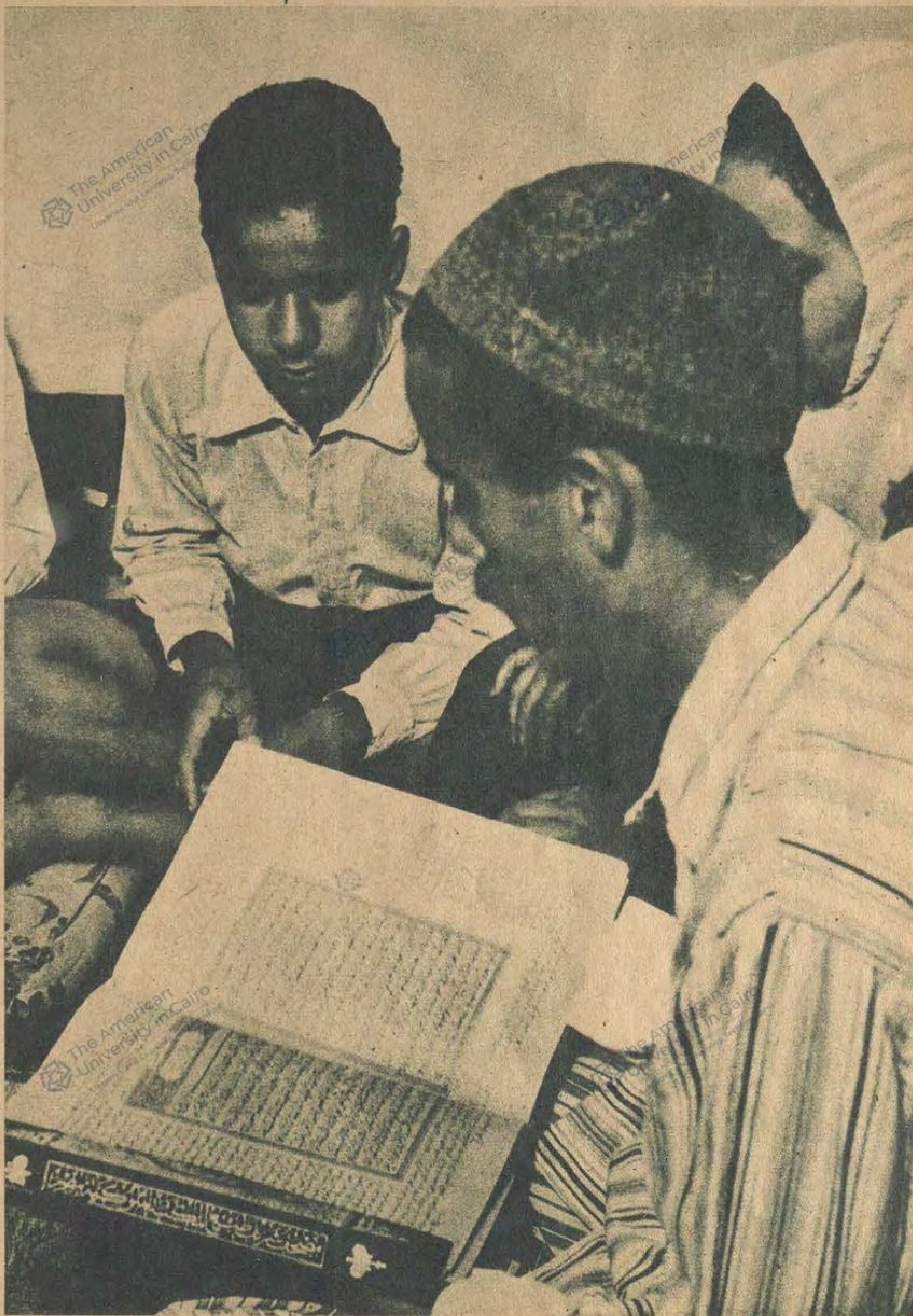


الأستاذ العنتابى يقول :

هزيمة المانيا وايطاليا ستبدأ فى الشرق

لأسباب علمية فلكية قال الأستاذ احمد العنتابى الفلكي انه لا يمكن التكهن بمصير الحرب القائمة حتى ينتهى يوم ٢٢ اكتوبر القادم ، وهو يرى ان اليابان لن تدخل الحرب سواء دخلتها أمريكا أم لم تدخلها ، وأن تركيا ستبقى على عهدها لانجلترا ، أما روسيا فان زعيمها ينتمى فلكيا الى زحل ، ولذلك لن يكون فيه خير لأحد الفريقين المتحاربين . كما ان الدلائل الفلكية دلته على أن هزيمة المانيا وايطاليا ستبدأ فى الشرق ـ ان امتدت اليه ـ حيث تصاب قوات الأخيرة بخسائر فادحة، ثم تتم هزيمتهما بعد ذلك بقليل كاتبين من الحساب

يصلون ويدعون للسلام فى نصف شعبان



يتلو ما تيسر من القرآن

فى خشوع وإجلال ، جلس رب الأسرة يتلو سورة يس بعد صلاة المغرب ليلة نصف شعبان وحوله قرينته وابنه يستمعان ويستعدان لأن يتلوا معه الدعاء المأثور بعد ذلك

يتلون دعاء نصف شعبان

وهذا رب الأسرة وقد فرغ من صلاة المغرب ليلة نصف شعبان ، فجلس يتلو الدعاء المأثور مقطعاً مقطعاً ، بينما الملتفون حوله من أفراد الأسرة يرددون خلفه المقاطع وأكفهم مرفوعة تضرعا الى الله



يقرئهم الدعاء فى المسجد

هو أحد أئمة المساجد فى القاهرة ، وقف بين المصلين بعد أن أمهم فى صلاة المغرب ليلة النصف من شعبان هذا العام ، ومضى يردد دعاءها مقطعاً مقطعاً ، وهم يرددونها وراءه

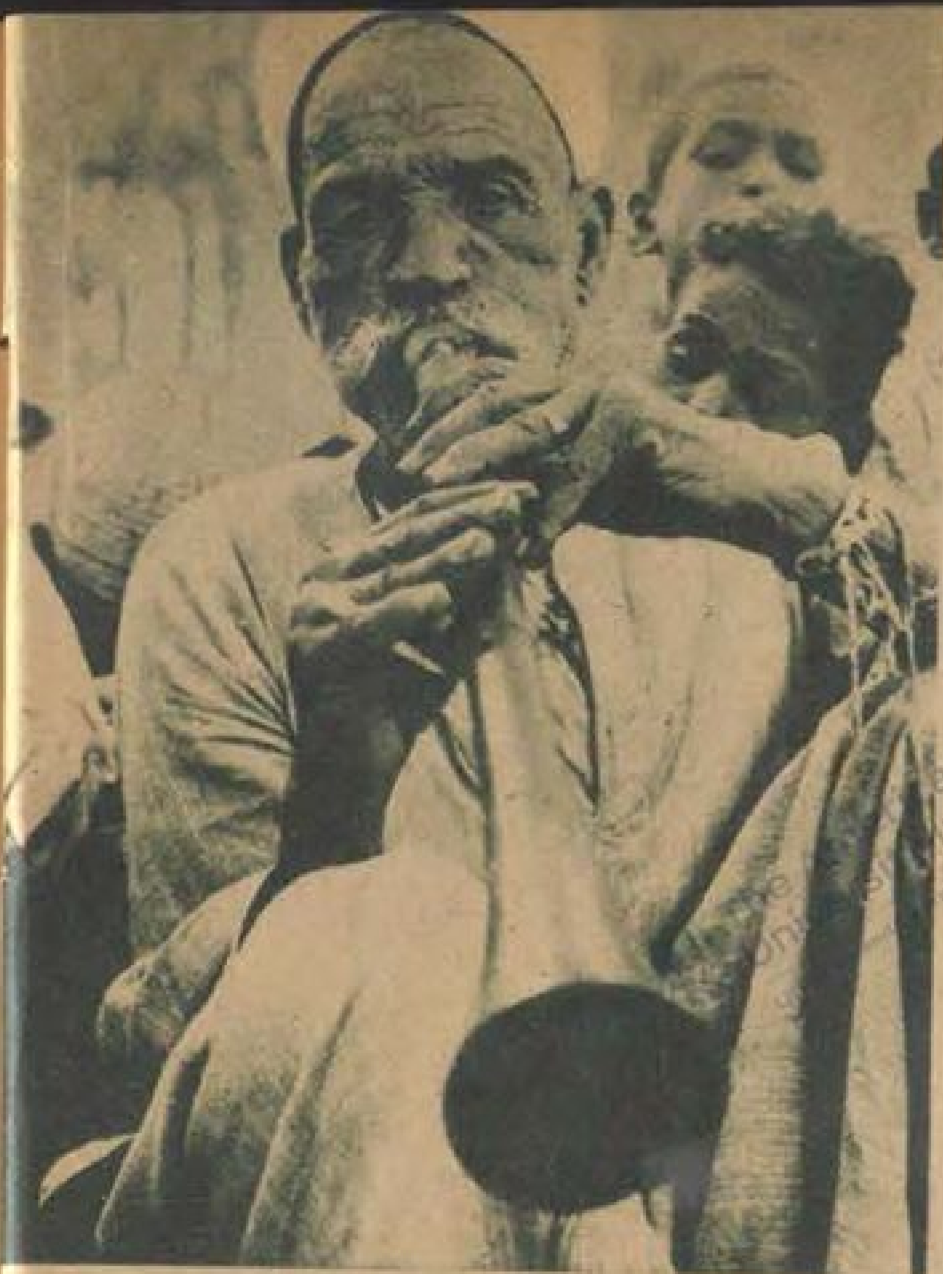
جرى المسلمون فى كافة بقاع المعمورة على الاحتفال بليلة النصف من شهر شعبان ، وقد امتاز الاحتفال بهذه الليلة المباركة فى هذا العام ، بما سبقها من الصلاة الجامعة التى دعا اليها جلالة الملك الصالح فاروق الأول جميع المسلمين ابتهالا الى الله أن يصون بلادهم من كل سوء ، ويعيد الى العالم عهد السلام والاطمئنان

ويحرص المحتفلون بليلة نصف شعبان على أن يوسعوا فيها على أهليهم ، ويحسنوا الى الفقراء والمساكين ، ثم يجتمعون فى المساجد بعد صلاة المغرب فيتلون الدعاء المأثور الخاص بهذه الليلة

والأميون من المسلمين يرددون دعاء نصف شعبان وراء شيخ يقرئهم عباراته مقطعامقطعا

أما من لا يستطيعون الذهاب الى المسجد ، فهم يتلون هذا الدعاء بعد صلاة المغرب فى منازلهم أو محال أعمالهم ، أو فى الطريق . والرجال والنساء فى ذلك سواء

The American University in Cairo



سائحة انجليزية . .
تتحدث الى الاعراب بالعربية

على مقربة من المعادى ، تقيم قبيلة « الترابية » البدوية . وقد توثقت أواصر المودة بين أفراد هذه القبيلة وكثير من المستشرقات والسائحات الانجليزيات اللائى يزرن القبيلة دراسة لحياة البدو وتقاليدهم . وقد أقامت إحدى أسر القبيلة حفلة تكريم حضرتها مسز فرايا ستورك الرحالة الانجليزية ومضيفتها مدام ديفونشير العالمة الاثرية التى تقيم فى المعادى . وترى فى أسفل الرحالة الانجليزية فرايا ستورك تدلل هذا الصبى الاعرابى الجالس فى حجرها ، وهى تخاطبه بالعربية التى تجيدها . والى اليسار ترى عازف الافراح ينفخ فى مزماره العربى أثناء الحفلة ، فترقص الخيل بفرسانها على نغماته ، ويغنى المحتفلون على طريقتهم العربية

The American University in Cairo

مفخرة الأفلام ومعجزة الألحان ..

دنانير



عباس فارس

فؤاد شفيق

منسي فهمي

خليل عبد العزيز

عمر وصفي

و

١٠٠٠

ممثل وممثلة

٤ حفلات يوميا

توزيع منتخبات بهنا فيلم

انتاج شركة أفلام الشرق

اخراج أحمد بدرخان

أم كلثوم   سليمان نجيب

يعرض ابتداء من ٢٩ سبتمبر ١٩٤٠ في سينما ستوديو مصر



اياك يحرم

بينما كانت فرقة الكسار فى ملوى فى رحلة لها ، ارتأى حامد مرسى ان يجرب حظهفيشترك فى « برتيته » جمعت اخوان الصفا ، وكان يحمل فى جيبه سبعة جنيهات مصرية بعضهاملك خالص له والبعض الآخر لزوجته عقيلة

ولم تمر ساعة حتى كان سوء الطالع قد أتى على آخر قرش من تلك الجنيهات السبعة فانسحب « ابو الحمايد » من البرتيته وقصد الى حجرته حيران أسفا

وكان على الفرقة ان تسافر فى أول قطار يقوم صباحا الى المنيا ، ولكن حامدا وعقيلة ظلا راقدين الى ما بعد الظهر ، وحين استيقظا لم يجدا أحدا من الفرقة بتاتا ، بل عرفا ان الجميع سافروا الى المنيا ، ولم يتركوا لهما غير ثمن تذكرتين درجة ثانية الى المنيا

وارتبك الاثنـان ، اذ كيف يتسنى لهما الوصول الى المحطة ، وكيف يمكنهما حمل حقيبتى ملابسهما الكبيرتين ، وكيف يفطران ، وكيف وكيف الخ

وطال التفكير الى أن اسعفهما ربك بالتدبير!

تنكر حامد ووضع على شفته العليا شاربا كشوارب ابى زيد الهلالى سلامه وعلى عينيه منظارا أسود اللون وفوق رأسـه كاسكيت رمادية اللون ، وارتدى أحقر بدله من ملابس التمثيل وقد كان يحملها فى حقيبته ، ثم حمل الحقيبتين الكبيرتين على كتفيه وسار الى المحطة بينما سارت عقيلة فى نفس الطريق بعيدا عنه خطوات ، وهناك تناولا طعام الافطار ، وقطع حامد لنفسه تذكرة « ترسو » ولعقيلة أخرى « سكندو » وظل فى تنكره هذا حتى وصل القطار الى محطة المنيا ، حيث تنفس حـامد الصعداء ، وأقسم ألا يعود مرة أخرى الى اتيان ما كان . . وقد بر حامد بقسمه هذا مدة تزيد على أربع وعشرين . . ساعة !

المطربة الكبيرة

أم كلثوم

تقـول :



الحرب وأم كلثوم كالداء والدواء ، ضـدان ، ولكنهما قد يجتمعان ، فيتحاربان ، ويكون الفوز لأقواهما فى الميدان . وهذه هى مطربة الشرق تتحدث عن الحرب ، وكيف ننسى الحرب

كيف ننسى الحرب

كل شىء يمر بسمعك وبصرك الآن ، يشعرك بالحرب . فالصحف تطالعك فى الصبح بأنباء الحرب ، وتنام على صوت الراديو فى المساء يذيع أخبار الحرب ، وكلما قابلت صديقاً استطلعك رأيك أو طلع عليك برأيه فى الحرب

وتسير فى الظلام الحالك فى المساء بسبب الحرب ، وتعود فى النهار الى دارك فيشكو اليك أهل بيتك غلاء المعيشة بسبب الحرب ، وانقطاع الجاز بسبب الحرب ، حتى أطبحنا لا نتنفس الا جو الحرب وأخبار الحرب

وما أحوجنا أن ننسى أو نتناسى هذا الجو الخانق (باسفكسيا) الحرب ، بل ما أحوجنا الآن الى الترفيه عن أنفسنا أكثر من أى وقت مضى

ولعل المسارح ودور السينما أقرب الوسائل الى الترفيه عن النفس ونسيان الحرب ، فربما أنسى ظلام المسرح أو السينما داخلها ، ظلام الطريق فى الخارج

بل لابد أن ينسى المتفرج فى السينما بما يعرض عليه من المشاهد المرفهة الباسمة ، ظلام الطرقات الحالكة القاتمة

وها هى الجيوش المحاربة نفسها تعد الكثيرمن وسائل الترفيه عن الجنود داخل المعسكرات ، بل وفى خطوط القتال ـ وتعنى بالفرق الموسيقية عنايتها بسائر الفرق الحربية

والمدنيون الذين لا يقلون فى الظرف الحاضر عن الجنود احتمالا لويلات الحرب، يشعرون بالحاجة الماسة الى وسائل الترفيه المختلفة

وكنت لا أتردد فى أن أقرر أن خير وسيلة ينسى الناس بها الحرب ما داموا لا يستطيعون أن يقاطعوا الصحف والراديو ، أو يمتنعوا عن السير في الشوارع فى الظلام ، هى بالاقبال على المسارح ودور السينما يستمعون فيها ويرون بها ما يجعلهم بعيدين عن الحرب ساعات وجودهم فى هذه الدور ، وربما ساعات أخرى بعد خروجهم منها لولا انى أخشى أن يفسر هذا منى بدعاية لدور السينما بمناسبة قرب ظهور فلم « دنانير »

ولكننى ـ مع هذا ـ أرانى مضطرة إلى وصف هذا الدواء ، علاجاً لذلك الداء ، بل مضطرة إلى أن أخص بالذكر من بين الأفلام السينمائية ما كان فيه إلى جانب التمثيل المتقن الجذاب ، فكاهة تسر النفوس ، وغناء يسبح بها فى جو مسعد من الاحلام



حتتك بتتك! هى طريقة حربية جديدة ، اتخذتها روحية خالد النجمة اللامعة بالفرقة القوميــة والسينما للقضاء على البقية الباقية من البطيخ لتتخلص من حر الهجيرة فى كل يوم ، وهذه هى وقد أطبقت يديها وأسـنانها على آخر بطيخة أسيرة فى منزلها ، متبعة طريقة حتتك بتتك

الامود

كانت زوزو نبيل ـ وهى الآن احدى ممثلات الفرقة القومية ـ كانت فى أول عهدها تمثل مع مختار عثمان ، وكان قد أسند اليها دور فتاة غنية (بنت باشا) فاشترت للدور فستانا انيقا وبرنيطة شيك وحذاء جديدا ـ



ولكن شاء سوء الطالع ان يكون الحذاء ضيقا جدا ترك فى قدمها عند أول استعماله «كاللو» مزعجا . لذلك اعتادت فى كل مساء ان تخلع الحذاء وتجلس على مقعد خلف الكواليس حتى اذا حان موعد دخولها المنظر لبست الحذاء

وفى احدى الليالى جلست زوزو ـ حافية القدمين والحذاء الى جانبها ، وأخذها الحديث مع بعض زملائها الى ان حان موعد ظهورهـا . فأمرها مدير المسرح بالدخول فجأة فدخلت ـ وكان عليها اذ ذاك ان تتحدث فى المنظر مع زميلتها زينات صدقى ـ ولكنها ما كادت تجلس على مقعدها فى المنظر وتضع ساقا فوق أخرى حتى لحظت تهامسا بين الجمهور انقلبَ الى ضحك متواصل . ولم تقف المسألة عند حد الجمهور ، بل لاحظت ان زينات كذلك « فطسانه » من الضحك ..

الله ايه العبارة ! مش فاهمه حاجه أبدا

وبعد لحظة شاهدت عيون زينات متجهة نحو أقدامها ، فالتفتت فاذا بها قد نسيت ارتداء الحذاء ! فبرزت كفتاة شيك مما جميعه ، ولكن يا خسارة .. حافية ..

ولم يسعفها الا اسدال الستار !

انتصار الشباب

لاول مرة فى تاريخ انتاجهـا السينمائى تقدم شركة تلحمى اخوان فيلما مصريا كاملا هو « انتصار الشباب » الذى انتقلت اليهـا حقوق اخراجه منذ حين .

وقد بدأ الاستعداد لهذا الفيلم فى أيام السلم ، ولكن العمل فيه لم يبدأ الا بعد نشوب الحرب الحالية بعام .

ومع انه يتضمن حادثين غراميين يصلح كل منهما لان يكون موضوع فلم كامل ، فهو أول فيلم مصرى لا يمثل بطلاه دورى عاشقين ، بل يمثلان دورى شقيق وشقيقته ، أو بعبارة أخرى يمثلان قصة واقعية لهما فى الحياة . وهذان البطلان هما المطربان المحبوبان : فريد الاطرش وشقيقته اسمهان

وقد امتاز كذلك فيلم « انتصار الشباب » بأنه أول فيلم يكتب قصته المخـرج المسرحى الشاب الاستاذ عمر جميعى ، ويضع له شاعر الشباب الاسـتاذ احمد رامى قطعة من نوع الاوبريت ، فضلا عن تضمنه ثلاثة شخصيات من كبار ممثلى الكوميدى المضحكين

شاى النجمة



السيد محمد الطوخي

٣ ميدان الملكة فريدة

ت ٥٧٧٦٤

يباع في جميع محلات البقالة بالقطر المصرى

سجل تجارى ٣٩٨٣ مصر

ايقظ الصفراء في خلايا الكبد بدون تعاطى الكالوميل

تنهض من فراشك في الصباح نشيطا كالاسد

من وظيفة الكبد ان يفرز فى الامعاء مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف عملية الهضم ويفسد الطعام فى الامعاء فتمتلىء بالغازات ويتسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والخمول

ولا يوجد ما يضاهى حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافى هذه العلة لان المسهلات التى يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لا تأتى بالفائدة المستديمة لانها لا تعالج السبب الاساسى ، فحبوب كارترهي نباتية وسهلة التعاطى ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصفراء بغزارة ، اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح فهى تباع في جميع الاجزاخانات بسعر ستة قروش .



خذ قرصا من اسبرو

حال شعورك باعراض البرد

زميلتى امينة شريف

بقلم الهام حسين

زميلتى أمينة وهبها الله جمالا فى الوجه وكمالا فى الملامح ، ولكنها اكتسبت الى جانب ذلك خبثا فى الطبع يكاد يلازمها فى كل خطوة من خطواتها فهى حذرة « واعية » ماتقعش الا واقفة كما يقول المثل العامى .. لا تسير الا بوحى من نفسها ، فلا يمكن التأثير عليها

وميمى مخلصة فى صداقتها الى حد بعيد ، ولكن نفسها « عزيزة » عليها ، فهى لاتتهاون فى رفع راية الاشمئناط عاليا اذا حد داس لها على طرف ولو كان هذا الحد من أعز الاصدقاء أو أخلص الصديقات

ولامينة دموع هى طوع يديها فان أرادت أطلقت لها العنان ، وان شاءت أمسكت«اللجام» تبكى عند رغبتها فى البكاء وتوقف السيل المنهمر من عينيها حين تجد أن لا فائدة من البكاء .

وهى بروفسيرة فى فن « البولوتيكة » ولامانع لديها من أن تتصنع « الهبالة والعباطة » فتبدو كالتلميذة البلهاء التى تسألها فى الجغرافيا فتخرج بالجواب الى علم الجبر والحساب

وما تزال الطفولة تحتفظ بأمينة فى كثير من العادات والخلق ، فهى « تموت » فى الشكولاته حتى فى أعز لهاليب الصيف ، وكثيرا ماقام النزاع بينى وبينها فأستطيع « بحتة »شكولاته ان أضحك عليها وأصالحها حتى تنسى «الزعل» ولا تفكر الا فى الطريقة التى تستطيع بواسطتها ان تحصل بصنعة لطافه على بقية « الباكو » اذا كانت له بقية فى يدى

زميلتى الهام حسين

بقلم أمينة شريف

الهام حسين مجنونه !

هذا ما يتراءى لمن لا يعرفها حين يراهـا أول مرة ، فان الاثر الذى يداهمه فى البداية قبل ان يختلط بها ويتحدث اليها لا يعطيه فكرة ثابتة عن حقيقتها ، اما اذا تمكنت من مبادلتها الرأى ودار بينكما حوار تناول أى موضوع ، فانك فى هذه الحالة تتأكد تماما انك أمام فتاة غير عادية .. أو فتاة تتمتع بعقل كامل ، وان دلائل « الجنون » التى فاجأتك فى البداية لم تكن الا مظاهر كاذبة تخفى وراءها الحقيقة الناصعة

والهام طروبة تميل بكليتها الى المرح ، وقد تستمر فى مرحها و « دلعها » وتمعن فيهما حتى يبدو لك انها سخيفة وعاوزه الضرب . وكم من مرة ضحكت وضحكت وزادت فى الضحك حتى حملت الموجودين جميعا على مشاركتها الضحك دون أن يعلموا لماذا ضحكت، ولماذا هم يضحكون . وفجأة تتوقف الهام عن الضحك ثم تقطب حاجبيها ويرتسم على وجهها الاسى والحزن حتى لتستدر الدمع من مآقيك .. برضه من غير سبب .. فهى كالدنيا لا تستقر على حال من القلق

والهام عميقة جدا لا يعطيك مظهرها أى تأويل لمخبرها

والزميلة الهام أصلح وجه للسينما فى نظرى — وقد أثبتت التجربة ذلك فى فلم يوم سعيد حتى استحقت بجدارة لقب كوكب « يوم سعيد »

بريد المسرح والسينما

(م . ش . ت . ببور سعيد) تقول انك وضعت رواية سميتها « نداء الوطن » وارسلتها الى ستوديو مصر منذ ثلاثة اشهر ، ولم يصلك رد من الاستوديو مع انك ارسلت مع الرواية طوابع بريد تكفى لاعادتها اليك مسجلة

وقد تحرينا فقيل لنا ان الاستوديو تلقى روايات كثيرة ، وانه لا يتأخر فى الرد على أصحابها . فاصبر ان الله مع الصابرين

(ح . كا . م . ا . ق — بأسيوط) أتمم علومك أولا ثم ابحث عن اشباع رغبتك الفنية

(قارىء — ببنى سويف) فلم « الطابور الخامس » الذى كتب قصته الاستاذ محمدكريم لا يزال تحت المراجعة بين يدى مؤلفه ، ولم يتفق مع أى الشركات على اخراجه ، ثم ان المؤلف لا يزال الى الآن فى رأس البر يداعب امواج البر والبحر ، فان شئت الاتصال به فعنوانه هناك فى سيسل هاوس

(سليمان ابراهيم على — بالقاهرة) انتهى الريحانى فى أواخر الشهر الماضى من فلم « سى عمر » الذى اخرجه ستوديو مصروسيفتتح سينما الاستوديو موسمه بهذا الفلم فى أواسط شهر سبتمبر المقبل ، وقد يكون الافتتاح بفلم « دنانير » لام كلثوم ثم يتبعه سى عمر . القصد هذان هما الفلمان الاولان للموسم الجديد







فى مثل هذه الأحوال الجوية المتقلبة الحاضرة

كل انسان معرض فى الأحوال الجوية المتقلبة الحاضرة لاصابات البرد الحادة - الانفلونزا . الروماتزم النيورالجيا . الحمى . اوجاع الرأس . فان لم تتلاش هذه التوعكات منذ البداية ، ربما نشأت عنها عواقب وخيمة . فاجعل اسبرو فى متناول يدك تستطيع ان تتلاشى هذه التوعكات . لان اسبرو بعد ان يمتصه الجسم مذيب للحامض البولى ، مطهر للباطن . مضاد للحمى . مخفض للحرارة . قاتل قوى للميكروبات . ولذلك فهو يقضى على الأسباب الأساسية المعروفة لأمراض كثيرة ان فعل اسبرو سريع . خال من الضرر ، وهو لا يضر القلب ولا المعدة ، ولا يحدث اضطرابا معويا . فهو مأمون العاقبة بحيث لا يخشى منه على الأطفال . وبتناولك اياه كاسعاف أولى تكون آمنا على نفسك . وعلى ذلك إذا كنت تشكو ألما أو صداعا أو توعكا عاما فتناول أقراص اسبرو تدهش وتسر بتأثيرها السريع ونتائجها النافعة . وحينئذ فان من حسن السياسة ان تحتفظ لديك بأقراص اسبرو لاستعمالها فى حالات :



أسبرو يلزم وجوده فى كل منزل

الاصابة بالبرد والانفلونزا ونوبات الروماتزم والأوجاع والآلام والأرق والنيورالجيا وأوجاع الرأس الى غير ذلك

كيف تعطى اسبرو للأطفال

قرصان يعطيان للأطفال الأولاد
اسبرو : الأولى ان يوضع مع قليل
من اللبن والبانيه تكسر قطعا صغيرة
وتخلط مع الزبد والقادير كالآتى :

للأطفال من ٣ - ٦ سنوات ½ قرص
وغيرهم من ٦ - ١٤ سنة ١ قرص
ومن ١٤ - ١٨ سنة ١½ قرص
والأطفال أقل من ٣ سنوات لا تعطاه إلا بأمر الطبيب

«اسبرو» مصنوع فى انجلترا



تغرغر باسبرو فيقضى عليه

قرصان اسبرو فى ربع ملعقة ماء تكون غرغرة مفيدة فى التهابات الزور واللوزتين وتقلل اثر العدوى

ASPRO

ج. ب. شريدان وشركاه (القاهرة)

اسعار هذا القرص الانجليزى الطائر الصيت باقية كما هى الى ان يصدر اعلان آخر

٢ قرصان ٥ مليمات

١٠ أقراص ٢½ قرشا

٢٧ قرصا ٥ قروش

أسبرو لا يضر القلب ولا المعدة

من قصص الجاسوسية

مطلوب القبض على ظهرك "ياساويتش"

لاحد رجال الاستخبارات

صادفت كثيراً من الأخطار والحيل العجيبة ، فى السنوات الخمس التى اشتغلت فيها بمكافحة الجاسوسية ، ولـكن لم يكن بين هذه الحيل والاخطار ما عائل أو يقارب ماعرض لى فى هذه الحادثة التى انكشفت بطلتها ، لأن الحظ وحده أراد ذلك ، ولولاه لبقيت تغدو وتروح ، دون أن تكون محل ارتياب أو اشتباه ، ولتسربت أسرار الدفاع إلى العدو

- ١ -

غـادرت مقـر وظيفتى الى حيث عينت ، والعبارات التى ودعنى بها رئيسى ما تزال تطن فى أذنى : « لقد كنت موفقا فى مغـامراتك السابقة كلها ، وقد وصلت لهذا — برغم صغر سنك — الى مركز خطير على انه يغلب على ظنى انك ستواجه فى هذه المرة لغزا غامضا وجاسوسا من طراز غير الذين سبق لك أن عرفتهم »

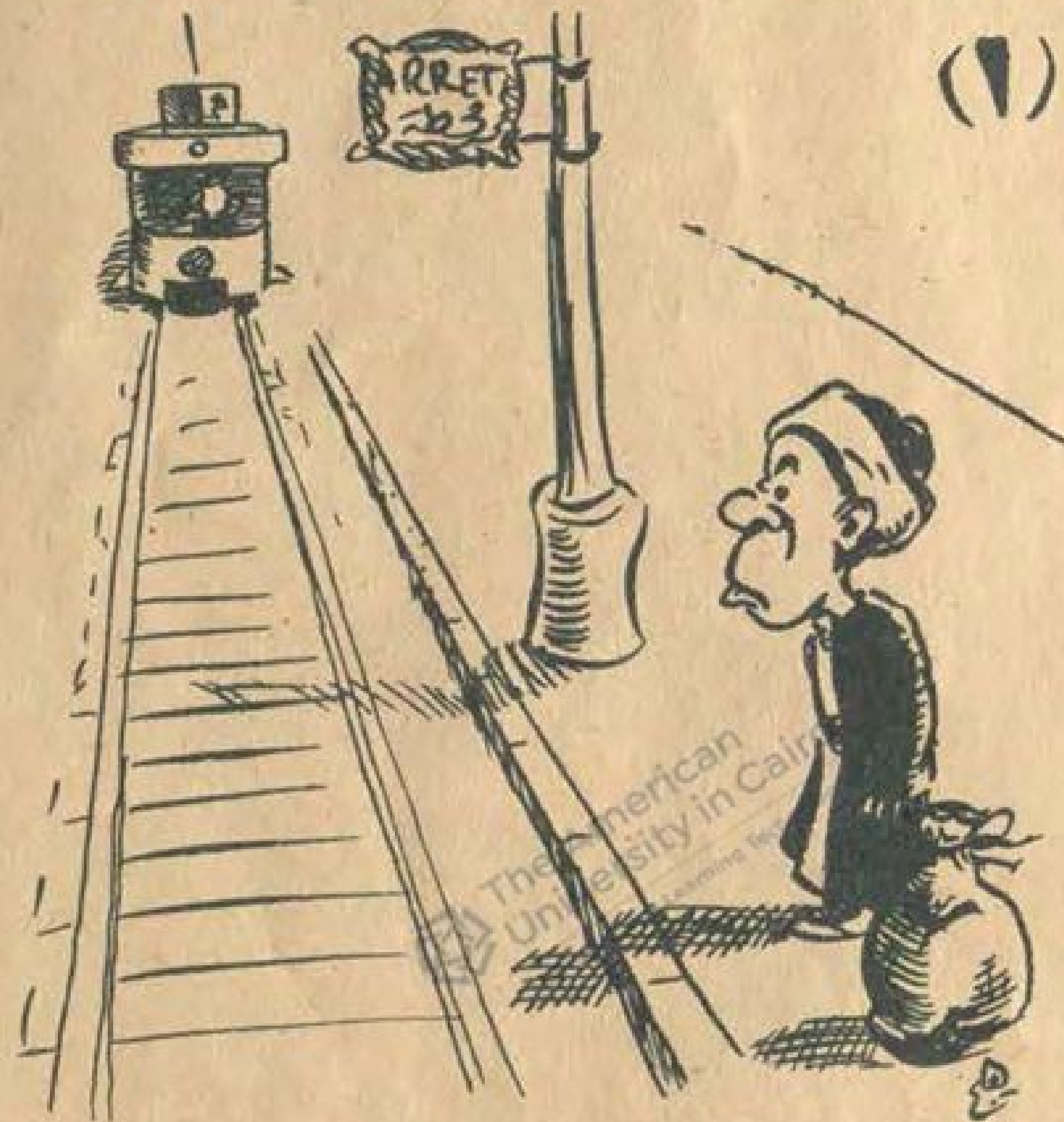
ولم يكن من عادتى ان أتردد أو أخاف مما خبأه لى القدر ، ولكننى — لم أكد أصل الى الجهة التى عينت لى حتى أحسست فى قرارة نفسى اننى مقدم على مهمة من الصعوبة بمكان

وزاد هذا الشعور عندى اننى قضيت مدة ركوبى القطار أقرأ قصة بطلتها جاسوسة مجرية طاردها عشرات من أمثالى ولولا وفاتها فى حادث تصادم ما استطاع أحد ان يمسك بها

وبعد أن استرحت واليت السفر الى الجهة النهائية التى أقصدها . وكنت أرتدى سترة عسكرية لضابط برتبة « لفتنانت » بدلا من سترتى المدنية التى أرتديهـا عادة عندما أريد ان تبقى شخصيتى مجهولة وسط مدنيين

وعقب وصولى الى المحطة اتجهت مباشرة نحو الثكنات التى سأكون بها « ضابطا صغيرا » ولم يكن « القومندان » اذ ذاك موجـودا ، فقابلنى ضابط الاركان حرب بدلا منه ، ورحب بى أجمل ترحيب ، برغم انه أبدى دهشته من أن ترسل القيادة ضابطا برتبة صغيرة الى مكان لا يحتاج اليه وبدون ان يسبق ذلك اى مراسلات أو اخطار بوصوله وتعيينه . ودلنى ذلك على ان الرجل لا يعرفنى من قبل ، ولذلك اكتفيت بأن أبديت دهشتى أنا الآخر ، وأخرجت علبة سجائرى — وكضابط صغير — اسـتأذنته فى اشعال سيجارة وناولته هو الآخر واحدة ، فقبلها — فى غير كلفة — وانصرفنا الى التدخين

وبعد قليل حضر « القومندان » فلم يكد يرانى حتى خف للقـائى مبتسما فى دهشـة طارئة ، وبعد أن تبادلنا التحية العسكرية ، صحبنى الى مـكتبه حيث أخـرجت من جيبى مجموعة من الخطابات المغلقة قدمتها له ، فقرأها فى تؤدة وامعان ، وكانت الدهشـة تزداد وضوحا على وجهه كلما واصل القراءة . ولا غرو فقد كان الخطاب يتضمن تعيينى « ضابط تفتيش على الخنادق » فى منطقة الحدود وهى



هى مرجيحة ؟!

إن ما كانش الوفر فى الأيام دى واجب
يبقى ع اللى بيركبوا الترماى فريضه !
٦ مليم كل شوط عن كل راكب !
هى مرجيحه ؟ دا شىء يفلق ، فريضه !



فاكره زبون !

ع الشوال ده تذكره ؟ ليه ؟ هو قدى ؟
والا فاكره زبون ، وعاملى وكيله ؟
يا حفيظ ! قربت أطفش م البـلد دى
حتى مش راضى ، على حجرى أشيله ؟!

وظيفة لم يكن لها وجود فى الجيش من قبل !

وانتهى القومندان أخيرا بأن نظر الى نظرة فاحصة ثم قال :

ـ حسن جدا . سأكلف الاركان حرب بأن يعد كل شيء لاقامتك ولتسهيل مهمتك

وبعد قليل كنت فى الغرفة التى خصصت لاقامتى ، وهى غرفة صغيرة وراقنى منها انها تطل على البحر

وبعد أن خلعت ملابسى واغتسلت ، وقفت فى النافذة أرقب المكان حولى والمنظار المكبر فى يدى ، وما هى الا دقائق حتى رأيت ماجعلنى أسرع بارتداء ملابسى والخروج سريعا الى خطوط الخنادق

ـ ٢ ـ

عدت من جولتى الاولى مخفقا ، فقد عجزت عن اللحاق بتلك السيارة التى رأيتها تنهب الارض نهبا متجهة الى الشرق الشمالى ، وكان المنظار المكبر قد أثبت انها سيارة عسكرية مثل التى امتطيتها وان كانت من حجم أصغر

وراحت تتزاحم فى عقلى عشرات من الاحتمالات والفروض ، وقبيل غروب ذلك اليوم نفسه ، خطوت الخطوات الاولى ، فتفقدت الطرق المحيطة بالبلدة ، ووضعت شيئا من مسحوق الطباشير على امتدادها بحيث يلصق جزء منه بعجلات أى سيارة تخترق الطريق ، ويبين اتجاهها ـ وهى طريقة نلجأ اليها عادة حين يكون من المتعذر مراقبة الطرق مراقبة دقيقة

وكنت قد لاحظت ان السيارة التى رأيتها قبل ذلك بساعات كانت متجهة شمالا شرقيا ، فانتهزت فرصة خروجى الى هذه الطريق وواليت السير فيها ، فرأيت آثار عجلاتها على الارض متجهة نحو ميناء كبيرة معروفة على الارجح على اننى حين سألت حراس الخنادق الامامية وحراس الطرقات التى تخترقها السيارات العسكرية ، أكدوا جميعا انهم لم يروا سيارة غير عسكرية تمر بهم منذ شهور !

وعلى عادتى كلما ذهبت للعمل فى مناطق الحدود ، اتصلت بحاكم الجهة ، وسألته هل أعطى أحدا تصريحا بدخول المنطقة ، ولا سيما المنطقة الشمالية ، ولكنه أجاب بأنه لم يعط تصريحا لأحد على الاطلاق ، بل لم يطلب منه أحد تصريحا منذ أعلنت الحكومة ان دخول هذه المنطقة ممنوع دون الحصول على تصريح من المحافظ ، غير طلب واحد ما يزال أمامه قدمته مديرة « سيرك » متنقل يحضر مدة كل عام لتسلية الجند المرابطين على الحدود ، هى البهلوانة المعروفة باسم « الخرساء » أو « هايا ويتش » . وستصل من المجر بعد أسبوع ثم تصل الى المنطقة التى يعسكر فيها الجنود بعد ذلك بثلاثة أيام

وظننت أنه من السهل على أن أعرف صاحب السيارة التى رأيتها ، فان كافة السيارات التى تكون فى خدمة احدى وحدات الجيش ، لايمكن ان تغادر الثكنات الا بعد تدوين رقمها ، ومهمتها ، والجهة الذاهبة اليها ، واسم راكبها فى دفتر لدى الجندى المختص . ولكنى حين اطلعت على الدفتر ، وجدت ان السيارات المدونة بالكشف الرسمى ، لم تخرج منها واحدة طول اليوم

ولم أشأ أن أبدى دهشة أو شكا أمام هذا الجندى ، فقد يكون شكى بمثابة تحذير لرجل له علاقة بالجريمة . غير انى سألته هل لاحد الضباط أو ضباط الصف سيارة خاصة من سيارات الجيش فأجابنى سلبا

وذهبت الى الاركان حرب ، واطلعت على كشوف حضور ضباط الوحدة وغيابهم ، وعلى دفتر الاجازات ـ وكان القومندان قد أخطره أن لى أن أوجه أى سؤال ، وأن أتلقى عنه أوفى اجابة ـ فلم أجد ضابطا واحدا متغيبا . ثم اصطحبته وأجرينا « تتميما » عليهم ، فوجدنا كلا منهم فى مكانه . وكذلك السيارات وجدناها كلها فى أماكنها

ولم أكتف بهذا . بل طلبت سجل الحملة ، وراجعت أوصاف سياراتها ، فلم أجد بينها غير سيارة واحدة من النوع الذى رأيته ، وأثبت « التتميم » انها موجودة . واذ ذاك



راكب حلال !

اللى مكتوب ع الجبين لا بد منـه
قوم يا واد اطلع بقى بره الشوال
وان جه الـكمسارى ، ما تسألش عنه
فيه عشانك تذكره ، وراكب حلال !



هو ماله ؟ !

ليه بيسأل ع الشوال سيدنا الأفندى ؟
هو صاحبه ؟ هو والده ؟ هو ماله !
لما يقوا يسألونى . الرد عنـدى :
«الشوال» قدامى، شوفوا ايه جرى له !

أعظم تشكيلة من الحرائر الطبيعية الفاخرة

* كريب دى شين
* كريب جورجيت
* كريب ساتان
* كريب ماروكان

المطلوبة من شركة بيع المصنوعات المصرية
ومن جميع محلات المانيفاتورة الكبرى

مكتب إعلانات مصر

شركة مصر لنسج الحرير

س ت ٨

(بقية المنشور على صفحة ٣٧)

بدأت أفهم أن شيئا غير عادى يحدث ، وان خدعة ترتكب ، دون أن يلاحظها أحد ، وانه قد تكون لهذه الخدعة علاقة بالجريمة

وكانت السيارة التى تشبه التى رأيتها ، يستخدمها ضابط مدفعية برتبة كابتن ، فطلبت الى القومندان ان يعطينى هذه السيارة ، وخرجت بها فى الطريق حيث سرت بها على آثار العجلات وكانت قد انطمست بعض الشىء بفعل الرياح وتحرك الرمال ، ولكنى استطعت برغم ذلك ان أتابع الاثر تماما وأسير عليه الى نقطة فى صميم الخلاء تتشعب منها الطرق وعندها انقطع الاثر ، وبدأ أثر لسيارة أخرى دلتنى آثار عجلاتها على انها أكبر من الاولى !

وقلت لنفسى :

— هناك اذن شخص ما ، من غير العسكريين لديه سيارتان احداهما عسكرية تماثل احدى سيارات الجيش ، وتحمل مثل رقمها على الارجح ، يستخدمها فى الانتقال عبر منطقة الاستحكامات والثكنات والطريق العسكرى ، الى نقطة فى هذا الطريق تقف عندها ثم يستخدم سيارة أخرى ، لا أعرف عنها الا انها أكبر حجما من السيارة العسكرية .. فمن ترى يكون ذلك الشخص ؟ ولماذا يستبدل بسيارته أخرى فى قطع الطريق العسكرى ؟

ولم أهتد لشىء ، برغم اشتغالى طول الايام العشرة التى سبقت حضور (الخرساء) فى مراقبة الطريق ، ولكنى عرفت الكوخ الصغير المشيد على مرتفع صغير ، وقد روعى فى تشييده أن يكون بلون الارض

* * *

وعندما حضرت « الخرساء » ونصبت خيامها على مقربة من ثكنات الوحدات المعسكرة هناك، خالجنى شعور باطنى بأن لها أو لاحد رجال ملعبها صلة بالجريمة . ولذلك حرصت حرصا شديدا على مراقبتها طول مدة اقامتها

وقد وصلت قافلة الخرساء ضحى يوم خميس وقضت اليوم فى نصب الخيام وتهيئة المسرح، وكانت فرقتها تتألف منها ومن شقيقتها — التوأمة التى تشابهها بدرجة غير عادية فى القامة وتقاطيع الوجه والملابس — ومن أخويها الصغيرين — وأحدهما فى الثامنة عشرة ، والآخر فى الخامسة عشرة — ومن أربعة مساعدين بينهم امرأة بدينة قبيحة الهيئة يقدمونها مع أحد المساعدين « مسخة » لاضحاك المتفرجين قبل العرض

وأقبل الليل ودوت أصوات الموسيقى بشدة تدعو المتفرجين ، وكنت قد سمعت من سائر الضباط ، بل من الجنود أيضا انهم ينتظرون حضور هذه الراقصة بفارغ الصبر ليتسلوا وينالوا حظا من المتعة ، لا ينالونه عادة حيث يعسكرون فى تلك البقاع المقفرة

وبكرت فى الذهاب الى حيث نصبت الخيام، ولست أدرى مانعا من أن أقول اننى تجملت وتعطرت ولبست ثوب « سهرة الميز » قبل أن أطلب مقابلة « الخرساء »

وتقدمت من عامل التذاكر وهو عجوز قد ابيض شعره القليل الذى أبقاه الزمن فى رأسه ، وبعد أن حجزت « لوجا » ونقدته الثمن سألته — متجاهلا — عن بطلة الملعب ، وهل هى ظريفة ، وهل من عادتها ان تستقبل من يريدون التعرف بها

ونظر الى الرجل نظرة الذى رأى مئات مثلى ، ثم أشار الى أن أدخل اليه ، فلما فعلت مال على أذنى وقال لى : « انها لطيفة للغاية — ولو انها خرساء لا تنطق — وسترى أن مئات غيرك ممن تمتلىء جيوبهم بالاوراق المالية سيحاولون معها ما تحاوله أنت، ولكنى سأقدمك لها بنفسى ، كأننى أعرفك من مدينتنا ،

واذ ذاك قلت له — دون أن يبدو على اننى دهشت :

— ولكنها قد لا تصدق ذلك ، لانكم لاتلعبون فى مدينتنا

فغمز بحاجبه غمزة ذات مغزى وقال لى :

— ان مثل هذه الحسناء لا تدقق كثيرا فيما تسمع ، ومع ذلك فاننى أقيم بعض الوقت فى المدينة

وترك الرجل زميلا له فى مكانه ، ثم أخذنى معه الى اللوج الذى احتجزته ، وقال لى :

— لتبق هنا قليلا ، حتى اذا حضر لك خادمها الخاص فاذهب معه الى حيث تجدها فى انتظار التشرف بمعرفتك

وتركنى الرجل ، فانصرفت الى التفكير ، وبدأت أوجد مناسبة بين الشخص الذى يستخدم سيارة الجيش ثم سيارة أخرى فى طريق المدينة، وبين هذا الصراف الذى يقيم بعض الوقت فى المدينة كما قال

ولكن فترة التفكير لم تطل بى ، فقد حضر الخادم بعد خمس دقائق وبعد أن انحنى أمامى فى صمت أشار الى بأن أتبعه

* * *

كانت « هاياويتش » بارعة الجمال عذبة الاشارات والايماءات ، لان هذه كانت لغتها ، وما تعسر عليها أداؤه كانت تقوم بكتابته على الورق بلغة فرنسية مهلهلة

وترددت عليها فى فترات الراحة ثلاث مرات وكان كثيرون غيرى من الضباط يستأذنون فى الدخول عليها والبقاء معها قليلا ثم يخرجون .

المدرسة الثانوية النهارية
بالفجالة تليفون ٥٣١٧٨
سيف الدين المهرانى رقم ٥
اولى المدارس الحرة عامة
وفاقت كثيراً من المدارس الأميرية
نسبة النجاح بها ٤٩ فى المائة
معامل مستوفاة — استعداد تام للسنين التوجيهية
الدراسة بالثانوى فى ٣٠ سبتمبر

خذ قرصا من اسبرو
حال شعورك باعراض البرد

للبيع مصعد للبضاعة
يمكن تحويله بسهولة الى مصعد عادى
المخابرة مع دار الهلال

أتشعر بتعب بعد كل أكلة طيبة؟



اتبعث فيك الاكلة المشبعة حيوية ونشاطا — او تجلب اليك النعاس وتجعلك غير قادر على الحركة ؟

اتستيقظ منتعشا بعد نوم مريح — أم تعبا مثقل الجسم ؟

اتعتريك آلاما فى الظهر وصداعا ؟

لا بد من أن شيئا يتعبك .

من المحتمل ان يكون الامساك .

قد تكون طبيعتك منتظمة . وهذا لايمنع حالة الامساك . اذ ان النفايات التى يقذفها الجسم يجب ان تخرج تماما تبعا لهذا النظام والا تسربت منها سموما الى الدم احدثت نقصا فى نشاط الاعضاء. ولاجل ذلك توجد وصفة فعالة وبسيطة وهى — املاح كروشن . ليست ضمن العقاقير او انواع الادوية او بدعة حديثة ولكنها تركيب انجليزى . وقد وصفها الاطباء مدى الخمسين سنة الماضية ، لان التحليل الموضح على الزجاجة اقنعهم بانه لا يمكن ان يوصف احسن منها — فهى تتفق تماما مع خبرتهم الطبية كما ان املاح كروشن توافق طلبك

يحصل الشعور بكل راحة من مقدار صغير من

املاح كروشن

ليست فوارة ولذلك لاتحدث تفاعلا فى المعدة

يمكن أخذها فى الشاى أو القهوة أو مع الماء الساخن قدر ما يغطى مساحة القطعة ذات القرشين — تباع فى جميع الاجزاخانات

فى زجاجات بسعر ٦ و ١٠ قروش

خذ اسبرو حال شعورك بالصداع

ولاحظت ان « كابتن المدفعية » صاحب السيارة المماثلة للسيارة التى شاهدتها فى الطريق كان بين الداخلين ، كما لاحظت أن مدة بقائه معها كانت أطول قليلا من المدة التى يقضيها سواه

وبعد انتهاء العرض حوالى منتصف الليل ، ذهبت اليها لاراها كما وعدتنى ، فقابلنى خادمها واعتذر لى بأنها آوت الى فراشها لانها أحست بتعب مفاجىء وان الموعد قد أجل لليلة التالية ، فتظاهرت بالانصراف ولكنى لم أنصرف وانما آويت الى مخبأ صغير بين عربتى نقل ، به بعض الادوات المسرحية

وظللت أعد الثوانى والدقائق على غير جدوى حتى كدت أيأس . وأخيرا حوالى الساعة الثانية قدم من المسرح ذلك الرجل الذى قدمنى اليها، ثم اقترب من خيمتها وقال فى صوت لا يكاد يسمع : « كل شىء على ما يرام يا سيدتى ولا يوجد رجل واحد ، فيما عدا جنود «النوباتجية»

وبعد لحظات خرجت سايا وأختها معا ، فكدت أجن من فرط الذهول !

كانت سايا ترتدى سترة ضابط برتبة كابتن يحمل اشارة المدفعية ، ورأيت الصغيرة تعود الى الخيمة ، بينما اصطحبت سايا الصراف ، واتجها فى طريقهما الى خارج المسرح

وغمرتنى موجة من السرور . فقد أيقنت اننى سأكون سعيد الحظ فى هذه المرة أيضا

وطبقا للخطة التى كنت رسمتها فى رأسى، بقيت فى مكانى

* * *

وبعد ساعتين عادت (سايا) فى نفس سترتها ، ولكن الصراف لم يكن معها ، وهناك أمام خيمتها وقفت تجرع الرشفة الاخيرة من زجاجة براندى صغيرة كانت فى جيبها . وخرجت أختها للقائها ، فقالت سايا لها :

— انه طيب القلب للغاية ، لقد أعطانا (الخريطة الاولى) وفى الليلة الخامسة سيعطينا الثانية

ثم دخلتا الخيمة ، ولم تخرجا منها ، فانسللت من مكانى ، وغادرت المسرح من نقطة للخروج كنت قد أعددتها خلسة بين الحبال

وآويت الى فراشى وأنا معتقد ان المأساة أوشكت على النهاية !

* * *

وجدت فى المدينة صعوبة كبيرة فى الاستدلال على منزل ذلك الصراف الذى لم يكن فى الواقع غير منزل سايا الذى تدبر فيه مغامراتها . واستطعت أن أتسلل الى ذلك المنزل وان أعرف كل ما فيه ، ولاحظت أن فى وسط غرفة الصالون — وهو مؤثث بمقاعد بالية بعض الشىء — خزانة كبيرة من الخشب وبها مقعدان وطائفة من المساحيق وأدوات الزينة

وأخذت عينات من المواد التى لم أعرفها ، وغادرت المنزل متسترا كما دخلته ، وعلى الفور ذهبت الى أقرب تليفون حكومى ، واتصلت بالمطار فحضرت فى أقل من نصف ساعة طائرة حربية حملت (العينات) وذهبت بها الى المعمل الكيمياوى ، ومعها خطاب مغلق ، وبعد قليل حضرت طائرة أخرى نقلتنى الى حيث تقيم (سايا ويتش) فى المنطقة العسكرية

وكنا قبيل الغروب ، فاسترحت قليلا ، ثم نزلت وذهبت الى المسرح وطلبت مقابلة حسنائى الفاتنة متظاهرا بالوله الجنونى واحتللت نفس اللوج الذى كنت به فى الليلة السابقة

وبقيت على هذا الحال الليالى الثلاث التالية، وكنت قد استطعت أن أتصل بسايا اتصالا وثيقا وقبيل ظهر اليوم الرابع تلقيت من المعمل الكيمياوى نتيجة تحليل المواد ، فاذا بها لتثبيت طلاء الحواجب على الجلد بلون سالب مع لونه الاول

وجالت بخاطرى ظنون كثيرة ، ولكن لم أهتد الى شىء قريب من الطريقة الصحيحة التى تستخدمها هذه الجاسوسة الماكرة فى نقل ما لديها من الاسرار الى الجهات التى تطلبها ، وكنت أعلم انها فى الليلة (الخامسة) ستحصل على الخريطة الثانية ، فلا تبقى بعدها غير ليلتين ، ثم ينتهى اسبوع العرض ، وتذهب « سايا » من حيث جاءت

وتكررت فى مثل الموعد المعلوم من هذه الليلة ، مقابلة الاختين ، ثم خرج الصراف مع سايا ، وعادت وحدها ، ثم خرجت مع أختها بعد قليل الى حيث حفرتا فى جهة منعزلة حفرة، وضعتا فيها « صرة » تبينت فيما بعد ان بها السترة العسكرية التى ترتديها سايا ، ثم أعادتا ردم الحفرة كما كانت

وانقضت الليلتان التاليتان على هذه الوتيرة، وفى فجر الليلة الاخيرة تحركت القافلة فى طريق عودتها الى المدينة ، فسبقتها بالطيارة الى هناك ، وذهبت الى منزل الصراف ، حيث اختبأت به ، ومسدسى فى جيبى

* * *

وفى الساعة الثامنة مساء ، حضرت سايا وأختها والصراف ، وبعد أن قضوا ساعة فى تناول عشاء خفيف ، نهض الصراف فتحقق من

غلق الابواب ، ثم فتح الخزانة الخشبية الكبيرة ودخلها تتبعه سايا ، بينما بقيت أختها ممددة فى الفراش

وكنت قد أعددت العدة لمراقبة سايا والصراف وهما داخل الخزانة ، وبرغم ماعانيته من التعب الشديد لوقوفى أكثر من ساعة واضعا قدما على حافة النافذة وأخرى على أنبوبة المياه ، فقد بقيت فى مكانى هذا ، أرقبهما باهتمام من ثقب بالستارة القديمة السميكة التى ضربت على النافذة

وقد بدآ العمل ، بأن عرت سايا ظهرها فألقى عليه صاحبها قليلا من مواد سائلة ، ثم أخرج من وعاء بجانبه خريطتين لصقهما متجاورتين على ظهرها ، ونزعهما بعد قليل ، فبدا ظهرها وقد انطبعت عليه الخريطتان بوضوح

وجاء بعد ذلك بزجاجة فيها مسحوق رش بعضه على ظهرها ، فاذا بالرسوم التى فوقه تختفى تماما ، ويصبح وكأن ليس فوقه أى شىء !

وبينما كانت سايا تأخذ فى ارتداء ملابسها عقب ذلك ، كان الصراف قد أشعل النار فى الخريطتين ، وظل يراقبهما حتى تم احتراقهما وأصبحا ذرات من التراب !

* * *

وما وافت الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى حتى كانت سايا على ظهر احدى البواخر المسافرة ، ولم تكن طبعا تتوقع رؤيتى ، فلما تقدمت منها متظاهرا بالقدوم لتوديعها ، بدا عليها الانزعاج ، وبدلا من أن تمد يدها لمصافحة يدى الممدودة اليها ، وضعتها فى جيب معطفها ، ثم أخرجتها بسرعة بعد أن أدارت نظراتها الحادة نحو من معى من الضباط المسلحين ، وبها مسدس صغير أطلقته نحوى

وشاء حسن حظى أن تطيش الرصاصة التى انطلقت مدوية حينذاك ، فلم تصب سوى الجزء الاعلى من كتفى اصابة خفيفة . وسرعان ماهجمت عليها ممسكا بيدها ، وأنا أقول :

— مطلوب القبض على ظهرك يا سايا ويتشى لتسلية الجنود !

وهكذا ظفرت بالحيلولة دون وصول المستندات الخطيرة الى الاعداء على يد تلك الجاسوسة البارعة ، كما قبض على جميع شركائها قبيل ذاك

وكانت مكافأتى جزيلة ، اذ رقيت الى رتبة أعلى ، برغم انه لم يمض على ترقيتى السابقة أكثر من ثلاثة شهور

مدارس كوبرى الليمون الأبتدائية
بحدائق الدمرداشية بأول شارع الملك
أولى مدارس الحى فى الشهادة الابتدائية
قصر فخم فى خلاء جميل
بدأت الدراسة فى ١٦ سبتمبر

دخول المدارس
تخفيضات استثنائية
عند محلات الامانة :
تاريكا إخوان
ميدان الملكة فريدة – عمارة تيرنج سابقا
زودوا أولادكم بجميع مايحتاجون اليه فى سنتهم الدراسية المقبلة
تشكيلات كبيرة من البدل الجاهزة والقمصان والاحذية والشنط – قسم خاص لتفصيل البدل
س. ت ١٠٨٠٩ مصر

من القـراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

التبرع بالدم

أريد التطوع بكمية من دمى ، فالى أى الجهات أتقدم بطلبى هذا ؟ صالح عبد الجواد عزت

« الاثنين » قدم طلبك الى مستشفى الهلال الاحمر

المدارس العسكرية

سنى أقل مما تشترط وزارة الدفاع للالتحاق بمدارسها العسكرية ، فهل يمكن قبولى بأى طريقة ؟ طالب عطية

« الاثنين » لا يمكن قبولك الا اذا استوفيت الشروط المطلوبة كلها ، ومنها شرط السن

كتيبة محمد على حليم

أريد الالتحاق بكتيبة محمد على حليم وعمرى ١٥ سنة . فهل أقبل ؟

أنور احمد يوسف بالقبة الثانوية

« الاثنين » سنك مناسبة . فقدم الطلب باسم (الدكتور حلمى عبد الشافى سكرتير اتحاد الطلبة المصريين بشارع قصر العينى)

فى الكيمياء

أرجو ذكر اسماء المواد الكيمياوية التى تستعمل فى الصناعة ــ كمال فهمى ــ طالب بقنا

« الاثنين » حدد نوع الصناعة التى تريدها لنذكر لك اسماء المواد الكيمياوية التى تدخل فيها

مدرسة الكنستبلات

أريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات فمتى تقدم الطلبات ؟ عبد المنعم رجب الطنطاوى

« الاثنين » تقدم الطلبات ابتداء من الآن لادارة المدرسة

* * *

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة الكنستبلات؟

لطيف وديع بالمنصورة

« الاثنين » يشترط الحصول على الابتدائية على الاقل والا يقل عمر الطالب عن ١٨ سنة وان يكون سليم الجسم والنظر حسن السمعة

أعضاء البرلمان

أريد توزيع مذكرة على أعضاء مجلسى البرلمان فأى جهة يمكنها ان تمدنى بعنواناتهم ؟

شاب مصرى

« الاثنين » يمكنك الحصول على ما تريد من سكرتيرية المجلسين

آجوبة قصيرة

(م) لا توجد مدرسة تابعة لشركة مصر للطيران اسمها مدرسة الهندسة الارضية

(ح . م . ف) يمكنه الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة الفرنسية بالشهادة التوجيهية . ويستحسن الاتصال بالكلية من الآن

(مشترك بدمشق) يسقط الشعر بسبب ضعف بصيلاته، ويمكن وقف سقوطه باستشارة طبيب اخصائى فى الاشعة

(ك . ح . زكى بشبرا) والده موظف سيبلغ سن التقاعد بعد شهور ولا يستحق معاشا عن مدة خدمته ، ووالدته مطلقة من والده وليس لها من يعولها ، ويسأل : هل حالته هذه تعفيه من الخدمة العسكرية خصوصا انه ليس له أخوة ذكور سوى طفل فى الثانية من عمره . وهذه الحالة لا تعفيه من الخدمة لان والدته تستحق نفقة لاخيه الصغير كما تستحق نفقة حضانة

(ا . م . ف . طالب بالصناعات الميكانيكية ببولاق) يسأل عن شروط الالتحاق بالكلية البحرية بالاسكندرية . وهذه الشروط سبق ان نشرت ادارة هذه المدرسة اعلاناتها فى الصحف . ونحن ننصح للسائل ان يتم دراسته بمدرسة الصناعات الميكانيكية اولا

(. . .) قانون التجنيد الجديد الذى يلغى دفع البدل لم يصدر بعد ، ولهذا فان القانون القديم يعمل به حتى الآن

(م . رفاعى وا . عيسى) حصل أولهما على الشهادة الابتدائية ، والثانى فى السنة الرابعة الابتدائية ، ويريد كل منهما الالتحاق بمدرسة من مدارس الجيش . والاول يمكن قبوله بمدرسة ضباط الصف فليقدم طلبه اليها ، وينتظر الى أن يدعى للالتحاق بها ، أما الثانى فلا يقبل الا اذا حصل على الابتدائية

بريد القلوب

بعد الترقية

انى ساع باحدى المصالح بمرتب صغير جدا ومنذ سبع سنين خطبت فتاة يعلق أهلها الزواج على ترقيتى (ر . ا . م)

« الاثنين » الترقية ليست بيدك ، فاما ان تتزوج بك ، واما ان تبحث عن غيرها

لها حق

أريد الزواج بفتاة جميلة ، ووالدتى تمانع فى هذا الزواج لان الفتاة فى مركز مالى أعلى من مركزنا (السيد عبد الحميد)

« الاثنين » نحن نرى ان لوالدتك الحق فى هذه المعارضة ، لان الزوجة التى من طبقة أعلى من زوجها لا يمكن ان تترك له سلطة على البيت ولا يبعد ان تتمرد عليه ، فتسوء حياته

مشكلة زواج

خطب لى أخى ابنة عمى، وهى فى مثل سنى أو تزيد قليلا ، وتضطرنى الظروف الى تأجيل اتمام الزواج سنة أو سنتين ، وعند ذلك يكون سن خطيبتى غير ملائم لى . فماذا أفعل ؟

ص . ق . ع باسيوط

« الاثنين » اذا كانت خطيبتك ستكبر سنتين فستكبر أنت كذلك ، أما اذا كنت تجد فى خطيبتك عيبا آخر فصرح به لاخيك فيسعى لفسخ الخطبة بطريق ودى

الحب والخصام

أحببت منذ سنتين فتاة من أسرة مصاهرة لاسرتى ، والاسرتان متخاصمتان ، فأنا حائر بين حب الفتاة وخصام الاسرتين (ج . ا)

« الاثنين » لا شك فى أن الخصام قائم على أسباب تستطيع أن تعالجها للتوفيق بين الاسرتين ، وبعد ذلك يكون الزواج . فان لم يمكن التوفيق ، فان لك أن تتزوجها ان كنت قادرا على أن تعيش معها معيشة مستقلة ترضيها

لا يكتب بالليل كيلا يأرق!

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

اوثر الكتابة فى الصباح الباكر حيث استيقظ عادة ، ولا اكتب بالليل خشية ان تظل الصور التى اضمنها كتابتى مرتسمة فى مخيلتى ؛ فأعانى لذلك الارق ، او يكون نومى مضطربا لا خير فيه

« على انى قد اطالع بالليل ، وربما قضيت فى ذلك ساعات ، ولكن اثر القراءة فى المخ يختلف اختلافا تاما عن اثر الكتابة فيه »

يستطيع العيش من قلمه

– وما مدى الربح الذى تدره عليكم الكتابة ؟

– مؤلفاتى نوعان : نوع يقوم على البحث والدراسة العلمية ؛ مثل « تاريخ الفلسفة » و « فجر الاسلام » و « ضحى الاسلام » و « كتاب الاخلاق » و « قصة الفلسفة اليونانية » – بالاشتراك مع زكى نجيب محمود . والنوع الآخر يقوم على الانشاء مثل « فيض الخاطر » . ومن هذه المؤلفات ما يعاد طبعه كل عام تقريبا ، وهى كلها تدر على ربحا مناسبا ، كان فى المقدور ان اعيش به عيشة راضية ؛ بعيدا من اكلاف الوظيفة التى هى مظهر وتقليد لكل منهما ثمن معلوم

« وقد حاولت ان اساهم فى كتابة القصة ولكن المذهب الواقعى الذى اوثره ، جعل قصصى اشبه بالمقالات ؛ على حد قول الزميل الاستاذ توفيق الحكيم فى بعض فصول فيض الخاطر

يحب التدريس والكتابة معا

– ايهما تؤثر : الكتابة ، او التدريس ؟

– اننى اوثرهما معا ، ولست ارى تعارضا بينهما ؛ فهما يؤديان رسالة واحدة وكل ما بينهما من فرق ان المدرس يرى ثمرة جهوده حين تتفتح عقول تلاميذه امام عينيه اما الكاتب فان ثمرة جهوده أعصى على النضج لان رسالته اعم وابعد ، وهو لذلك يحس نضج هذه الثمرة على مر الايام ولا يراها

« وطبيعى ان اعمال العمادة الادارية تتعارض – الى حد ما – مع الانتاج فى التاليف . فلو اننى خيرت بين حياة القلم وحياة الفصل لزعمت ان لاوجه للمفاضلة ولاخترت ان ابقى كاتبا ومدرسا كما انا الآن »

كبراؤنا الذين حكم ...

(بقيه المنشور على صفحه ١٢)

الركاب ، فقامت بينهما مشادة ، انتهت بانزالهما فى المحطة التالية وحجزهما للتحقيق معهما فى قسم البوليس !

وهناك فى هذا « الحجز » اطلع مصادفة على قرار أصدره البوليس الايطالى باعتقاله لاتهامه بالتآمر على سلامة ايطاليا وقتل أحد الاتراك ، فسرعان ما تفاهم مع غريمه حتى تنازل عن شكواه وأفرج عنهما . ولكن تذكرة السفر التى يحملها أبطل عملها لنزوله من القطار ، وبذلك أصبح لزاما عليه ان يبقى فى ايطاليا بغير مال ، مهددا باعتقاله والحكم باعدامه

على ان الحظ اسعفه فى آخر وقت ، اذ ساق اليه أميرا مصريا ، نزل بتلك البلدة للسياحة ، وعلم بأن أحد المصريين مقبوض عليه فى القسم ، فذهب ليقدم له المعاونة الممكنة ، وكان أن لقيه فى هذه اللحظة الرهيبة ، فزوده بقدر من المال ، اشترى منه معطفا جديدا ، وتذكرة سفر فى الدرجة الاولى ، وجنبه موظفو المحطة الامير المصرى ، فسهلوا طريق خروجه من الارض الايطالية ، ووصل الى سويسرا سالما ، حيث ضاعف من فرحته ما علمه من أن الحكومة الايطالية حكمت عليه غيابيا بالاعدام !

للمبيع

احرف مطبعة جديدة ومستعملة عربيـــة وافرنكية

مطبعة دار الهلال تعلن أن لديها تشكيلة من أحرف المطبعة جديدة ومستعملة معظمها فى صناديقها وكذلك أحرف كسر . وهى مستعدة لبيعها بأسعار رخيصة

احرف عربية

جديدة بنط ١٤ (سركيس)

بنط ٢٤ (سركيس) شكل وسط

مستعملة أبناط ١٦ – ١٨ – ٢٠ – ٢٤ شكل وسط

أحرف كسر ٩٠٠ كيلو تقريبا

احرف افرنكيـــة

٣٥٠ كيلو تقريبا من مختلف الانواع بنط ٨ و ١٠ وللعناوين

لجميع الاستعلامات الرجا مفاوضة مدير مطبعة دار الهلال رقم ٤ شارع الامير قدادار بجوار ميدان الخديوى اسماعيل تليفون ٤٦٠٦٣

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

الموقف الحربى

ليس لى علم بالفنون العسكرية فى قليل ولا كثير ؛ فانا لا اعرف الفرق بين الطيارة والغراب ، ولا بين المدفع ومحصل شركة النور ، فليس لى ان اتكهن بشىء ولا ان انصح بنصيحة فى صناعة الحرب ؛ ولست راضيا فى ان تكون الحرب صناعة ، ولكنى افهم ان مصر بلاد المصريين ، لا بلاد اية امة اخرى فى الارض ولا فى السماء ؛ ولا فى الجنة ولا فى النار ، فاية امة تحدث نفسها بانتهاك حرمة مصر فان المصريين تلقاء وطنيتهم وشرفهم وحياتهم يهبون فى وجهها هبة رجل واحد ، ونحن لا نريد ان نحارب احدا ولكننا لا نرضى ان يحاربنا احد الا ونحن متأهبون للقائه بما يليق به من الحديد والنار

وقد كثرت الاقاويل فى هذه الايام :

فلنسمعها رابطى الجاش ولكن على حذر ، فاذا ذهبت العاصفة فالى حيث القت ، والا فلا بد مما ليس منه بد ؛ ومهما يكن من الامر فان

السيف اصدق انباء من الكتب
فى حده الحد بين الصدق والكذب

كلاب ... ؟

عينت سيدة انجليزية موعدا لاقامة معرض للكلاب ، يهدى المال الذى يتحصل منه الى جمعية الرفق بالحيوانات . ومن الناس من يظن ان الرفق بالحيوانات فضيلة اقتبسها الشرقيون من الغربيين وهذا وهم غير صحيح ، فان العناية بالعجماوات قديمة فى الشرق والكلام عليها يطول ؛ فيكفى الآن ان نذكر ما كان للكلاب من اهتمام الناس ، تنويها بفضل تلك السيدة الانجليزية

كانت العرب فى الجاهلية ترفع مقام الكلاب الى حيث سمى اكبر ساداتهم كليبا ، وهو وائل بن ربيعة سيد بنى تغلب وسمى آخر كلبا ؛ وكلابا ، وكلاب هذا جد من اجداد الاشراف من قريش ، وجرير الشاعر الاموى العظيم لا يرى فضلا لعربى ليس من بنى كعب او بنى كلاب فيقول :

فغض الطرف انك من نمير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ومن اشهر الكلاب التى عظموها كلب اهل الكهف ، وكلب وائل التغلبى ؛ وقد كانا فى مثل شهرة الكلب هول الآن

ومما يروى عن احد القضاة فى عصر متأخر ان راعيا كان يعتز بكلبه ، فمات الكلب فاقام له جنازة ، وبلغ الخبر الى ذلك القاضى فاستدعاه وقال له :

يا عدو الله ، اتقيم لكلب حقير جنازة كجنازات المسلمين ، والله لاجلدنك ولاسجننك

فقال الرجل وقد جزع وملكه الذعر : — يامولانا ليس هذا كلبا كغيره من كلاب الناس فانه ترك الف راس من الغنم واوصى بنصفها لمولانا القاضى

فزال غضب القاضى وابرقت اساريره وابتسم ؛ وهو يقول لذلك الراعى :

— ماذا قال المرحوم ؟

وكان فى القاهرة فى عصر مضى رجل من اهل الخير يطوف فى المدينة كل يوم ومعه خبز كثير يوزعه على الكلاب الضالة ، فلقبه الناس (كشكش بك) ومنه اقتبس صديقنا الاستاذ نجيب الريحانى هذه الشخصية فى رواياته المشهورة

الكليّة الأمريكية للبنات

شارع الملكة نازلى بالقاهرة

تعلن أن افتتاح سنتها الدراسية الحادية والثلاثين سيكون يوم الاربعاء ٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ . المفاوضة مع الادارة صباحا بين الساعة الحادية عشرة والأولى ماعدا أيام الآحاد . أو بالاتفاق على ميعاد . تليفون ٥٨٩٧٢

منهج التعليم بالكلية منهج عصرى حديث . واللغات العربية والانجليزية والفرنسية تدرس فيها بطريقة تيسر الطالبات من كتابتها والتحدث بها بطلاقة مع اطلاعهن على آداب هذه اللغات اطلاعا شاملا . وبالكلية فصل خصوصى للطالبات المتقدمات الضعيفات فى اللغتين الانجليزية والعربية

قسم الموسيقى بالكلية يعد الملتحقات به لامتحانات « ترينيتى كولدج » للموسيقى بلندن — دروس فى الرسم بالزيت وبالألوان المائية ودروس فى الأشغال اليدوية — العاب رياضية تحت اشراف اخصائيات

عناية خاصة بالوجهة الخلقية وتربية الاخلاق —
قسم داخلية — سيارات أونوبيس لتوصيل الطالبات

بالمدرسة قسم « للعناية المنزلية » معد خصيصا للسيدات الشابات غير الملتحقات بالمدرسة . وسيفتتح بهذا القسم فى هذا العام (اذا كانت طلبات الالتحاق به كافية) فرع دراسة ثانوية مدته سنتان تنتهى بشهادة الكلية . والطالبات اللواتي يرغبن فى الالتحاق بهذا الفرع يجب أن يكن قد أتممن دراسة توازى أربع سنوات ثانوية

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٢ سبتمبر الى السبت ٢٨ سبتمبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ عكاشة – قرآن
١٠ر٠٠ – ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٢٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٥٠ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته – حفلة غنائية
٧ر٢٠ الشيخ منصور الدمنهورى – قرآن
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى – حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٩ر٢٠ الاستاذ بديع خيرى – ازجال
٩ر٤٠ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته – حفلة غنائية
١٠ر٠٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمود
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار
٦ر٥٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن
١٠ر٠٠ – ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٦ر٣٠ فرقة موسيقى الجيش المصرى
٧ر٢٥ الاستاذان محمد واحمد كامل – صفير بالفم
٧ر٣٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٨ر٢٠ الاستاذان محمد واحمد كامل – صفير بالفم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم الموجى – حديث
٩ر٠٠ الآنسة حياة محمد
٩ر٢٠ الشيخ علي محمود – قرآن
١٠ر١٠ القسم السادس والاخير من « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
١٠ر٢٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار
٦ر٥٥ الشيخ عبد اللطيف كامل – قرآن كريم
١٠ر٠٠ – ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ محمد عبد اللطيف وفرقته – حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات – متنوعات
٦ر٢٠ الفرقة الخيالة الموسيقية الملكية
٧ر٠٠ الدكتور عبد العزيز نظمى بك – حديث
٧ر٢٠ الفرقة الخيالة الموسيقية الملكية
٧ر٥٠ فرقة الاستاذ صالح عبد الحى
٨ر١٠ الاستاذ يوسف حلمي المحامى – اشهر القضايا والمرافعات الجنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته –
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد احمد عرفة – تفسير
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار
٦ر٥٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم
١٠ر٠٠ – ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٠ القسم السادس والاخير من « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس ×
٦ر٣٠ الاستاذان يوسف عبد القادر وجاب الله سعيد – موسيقى بلدية
٧ر١٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها –
٧ر٤٠ الشيخ ابو العينين شعيشع – قرآن كريم
٨ر٢٠ الاستاذان يوسف عبد القادر وجاب الله سعيد – موسيقى بلدية
٧ر١٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها –

• انه فى يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بناحية دلقام من الساعة ٨ افرنكى صباحا سيباع علنا زراعة ٣٥ فدن قطن قائم بالعين بزمام دلقام العطيف ينتج من فدانها اربعة قناطير قطن مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ ملك محمد افندى انور حسن شحات والست ماشالله بنت على عن نفسها ووصية على اولادها القصر فوزى وفيصل ونيازى وبثينة اولاد محمد حسن شحات وحمزه محمد حسن شحات وخديجه حسن شحات واحمد حسن شحات من دلقام ولبيبه بنت حسن شحات زوجة احمد يونس من بنى سمرج وتفيده حسن شحات بعزبة ابراهيم سليمان تبع نزلة شادى نفاذا للحكم ن ١٠٩٧٨ سنة ٥٦ من مصر المختلطة وفاء لمبلغ ١١١٦ج و٩٩٧ م عدا أجرة النشر وهذا البيع كطلب سعادة كامل بك سيدهم عضو مجلس النواب ومقيم بابو سيدهم

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ١٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى مر وان لم يتم يكون يوم الاثنين ٢١ منه بسوق العصاره سيباع علنا بقرة سن ثمانية سنوات ملك عوض عبد الملاك من بنى مر مركز ابنوب والبيع بناء على طلب يامنه فارس حسانين المقيمة بالعصاره تنفيذا لحكم محكمة ابنوب المدنية الاهلية بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٤٠ فى القضية ن ١٠٧٤ سنة ١٩٤٠ السابق الحجز عليها بتاريخ ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٤٩ قرش وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بهبيت مركز العياط سيباع بطريق المزاد العلنى ٢٩ نخلة منهم ١٣ سيوى والباقى امهات ملك المدين حسين درويش حسين نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٩٧٤ سنة ١٩٢٣ وذلك البيع نظير مبلغ ٣٦٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب بهية احمد سيد احمد الحولى من بهبيت مركز العياط

فعلى راغب الشراء الحضور

للبيع

مصعد للبضاعة

فى حالة جيدة جدا

يمكن تحويله بسهولة الى مصعد عادى

كامل الادوات مع الموتور والاسلاك وغيرها

سعر معتدل جدا

اطلب الاستعلامات الوافية من : دار الهلال

شارع الامير قدادار رقم ٤ — القاهرة — تليفون ٤٦٠٦٣

◆ انه فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عطف حيدر وعزب جاب الله مركز الفشن .

سيباع علنا محصول نصف فدان قمح وفدان قطن ملك محمد ورضوان بريك محمود فى القضية ن ١٤٥١ سنة ١٩٣٥ عابدين وفاء لمبلغ ٢٠ ج و٦٩٨ م بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور حافظ عفيفى باشا عضو مجلس الادارة المنتدب

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٤

◆ انه فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية نزلة على كيلانى مركز ببا واليوم التالى سيباع علنا حماره ملك حسانين حسين قرش نفاذا للحكم ن ٢٦٤٠ سنة ١٩٤٠ ببا وفاء لمبلغ ٢ ج و١٣٠ م بخلاف النشر كطلب الدكتور منير جرجس عبد الشهيد بصفته حارسا قضائيا على تركة المرحوم والده ومقيم بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٧

◆ انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ريده وارضها والايام التالية سيباع علنا زراعة قمح ملك عبد الباقى حسانين مكاوى ومحمد حسانين مكاوى بالناحية فى القضية ن ٢٦٤٢ سنة ١٩٤٠ منيا وفاء لمبلغ ٦٣٣ قرشا والنشر كطلب يونان افندى شحاته

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٥

◆ انه فى يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية منية سندوب مركز المنصورة ويوم ٢٩ منه بسوق المنصورة سيباع علنا عجلة بقر ملك شلبى المتولى نفاذا للحكم ن ٢٠١٥ سنة ١٩٤٠ مركز المنصورة كطلب الحاج احمد الغندور وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٨

◆ انه فى يوم الاحد ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية الطالبية مركز كفر الزيات سيباع علنا زراعة قطن ملك عبد الغفار رخا عبده بالناحية وفاء لمبلغ ٤٢٧ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٥٨ سنة ١٩٤٠ تلا كطلب الشيخ ابو المجد محمد فوده عمدة قصر بغداد مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

٧ر٤٠ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم

٨ر٢٠ الاستاذان يوسف عبد القادر وجابالله سعيد — موسيقى بلدية

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٤٥ الاستاذ حسين شفيق المصري — حديث فى الظروف الحاضرة

٩ر٠٥ الآنسة بثينة محمد وفرقتها

٩ر٢٥ الدكتور حافظ عفيفى باشا — حديث « الحالة الاقتصادية وعلاقتها بالحالة الاجتماعية »

٩ر٤٥ « احب هذه الاغنيات » — برنامج خاص من الاغانى المسجلة يقدمه الاستاذ محمد فتحى

١٠ر٣٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار

٦ر٥٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية

٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٦ر٣٠ حسن وحسين — تخت بلدى

٦ر٤٥ القسم السادس والاخير « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »

٧ر٠٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن

٧ر٤٥ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته

٨ر١٥ الاستاذ كامل احمد عبد اللطيف وفرقته — اغان صعيدية

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث — العالم فى اسبوع

٩ر١٠ فرقة الاستاذ رياض السنباطى (تعزف مختارات من الحانه)

٩ر٣٠ حسن وحسين — تخت بلدى

٩ر٤٥ الاستاذ حسين فياض يقدم تمثيلية « جوازة مودرن » من تأليفه

١٠ر١٥ الاستاذ كامل احمد عبد اللطيف

١٠ر٣٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

١١ر٣٠ رباعى العقاد — حفلة موسيقية

١٢ر٠٥ مساء اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

١ر٤٥ ✱ الاستاذ حسين المليجى والسيدة نعمات المليجى — ديالوجات
١ر٥٥ ✱ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
٢ر١٥ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ رباعى العقاد — حفلة موسيقية
٦ر٣٠ الآنسة احسان هدايت — حديث للاطفال
٦ر٤٧ الاستاذ ابو العينين شعيشع — اذان المغرب
٦ر٥٢ الجزء الثانى من حديث الاطفال للآنسة احسان هدايت
٧ر٢٥ الاستاذ عبدالحميد زكى بمصاحبة اوركسترا
٧ر٣٥ الآنسة احسان عبده وفرقتها —
٨ر٠٤ الشيخ ابو العينين شعيشع — اذان العشاء
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم الموجى — حديث
٩ر٠٠ الآنسة احسان عبده وفرقتها —
٩ر٢٠ الاستاذ امين الخولى — حديث
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الآنسة احسان عبده وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ عبد العزيز السيد حربى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ فرقة المشاة الموسيقية بالجيش
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها —
٦ر٣٠ السيدة فاطمة رشدى — تمثيليات
٧ر٠٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٧ر٤٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٨ر١٥ السيدة سميرة وصفى وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الشيخ عبد العزيز البشرى — حديث — الظروف الحاضرة
٩ر١٠ فرقة الاستاذ عزيز عثمان
٩ر٣٠ معالى حافظ رمضان باشا — حديث — « مشكلات العمل فى المستقبل »
٩ر٥٠ السيدة سميرة وصفى وفرقتها
١٠ر١٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — اغنية مصر ×
١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

◆ انه فى يوم الثلاثاء اول اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية روافع القصير مركز سوهاج سيباع علنا محصول زراعة قطن واربعة قراريط ونصف من ماكينة مياه ملك على عبد الحافظ على ليفى بالناحية فى القضية ن ٤١٥٧ سنة ١٩٤٠ سوهاج كطلب الخواجه هنرى ساويرس النمير التاجر بسوهاج وفاء لمبلغ ٢٣٨١ قرش والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٩

◆ انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الشنباب وزمامها مركز العياط ويوم ١٤ منه بسوق العياط سيباع علنا زراعة قمح وعجل بقر ملك عطيه ابو بكر البصيلى بالناحية فى القضية ن ٢٦٦١ سنة ١٩٤٠ جيزه وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش والنشر كطلب الشيخ حافظ محمد عيسى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٠

◆ انه فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية تمى الامديد سيباع علنا زراعة فدان قطن ملك احمد محمد الضيف بالناحية وفاء لمبلغ ٥ ج و ٨٢٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٧١٧ سنة ١٩٣٢ السنبلاوين كطلب احمد افندى محمد على التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨١

◆ انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر زفتى سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد سيد احمد القصاص بزفتى فى القضية ن ٢٣٣٦ سنة ١٩٣٥ زفتى كطلب محمد محمد سليمان وأخرى بزفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٢

◆ انه فى يوم الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية القوصية سيباع علنا مواشى ملك على شحاته حبروش بالناحية كطلب حسن افندى سعد مكارم بالناحية وفاء لمبلغ ٨١٥ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٩١٢ سنة ١٩٤٠ منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

◆ انه فى يوم الثلاثاء اول اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحية قرقارص مركز ومديرية اسيوط سيباع علنا محصول زراعة ١٢ ط قطن ملك نصيف رزق مرجان بالناحية فى القضية ن ٢٢٠٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٦٧٠ م بخلاف النشر كطلب نجيب افندى عبد المسيح بشبرا مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٦

◆ انه فى يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القبابات مركز الصف ويوم ٢٤ منه بسوق الديسمى سيباع علنا اردب اذرة ومواشى ملك محمد بن خميس بالناحية فى القضية رقم ٥٨٢ سنة ١٩٣٦ الصف وفاء لمبلغ ٣ ج ٩٠٠ م بخلاف النشر كطلب عثمان خليل شلبايه بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٥

◆ انه فى يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نوسا الغيط ويوم ٣٠ منه بسوق أجا سيباع علنا حمار ملك بصطفى مصطفى الشهابى بالناحية فى القضية ن ٢٠٤٣ سنة ١٩٤٠ اجا وفاء لمبلغ ١ ج و ٤٤٠ م بخلاف النشر كطلب الحاج عبدالخالق رضوان من أجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٦

◆ انه فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر هلال وزمامها ويوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ بسوق الجعفرية كطلب حنا افندى جرجس حنا انطون من زفتى سيباع علنا مواشى وزراعة قطن موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك حفنى محمد هلال وهلال محمد هلال وورثة ابو المعاطى محمد هلال الجميع بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥ كلى سنة ١٩٤٠ طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١

ابتداء من يوم الاثنين ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠

تهدى محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

ورقة يانصيب جمعية الهلال الأحمر

فئة ٥ قروش التى مجموع جوائزها ٧٠٠٠ جنيه لكل مشتر بمبلغ ١٠٠ قرش نقدا

قد تحدد السحب نهائيا فى أول نوفمبر سنة ١٩٤٠

من محلاتهم فى القاهرة وفروعهم فى الاسكندرية وطنطا والمنصورة وبور سعيد والفيوم وأسيوط

بيان الجوائز

		جنيه
الجائزة الاولى		١٥٠٠
« الثانيه		٥٠٠
٥ جوائز تربح كل منها	٢٠٠	١٠٠٠
١٠ « « « «	٥٠	٥٠٠
٢٠ « « « «	٢٥	٥٠٠
٥٠ « « « «	١٠	٥٠٠
١٠٠ « « « «	٥	٥٠٠
٢٥٠ « « « «	٢	٥٠٠
١٥٠٠ « « « «	١	١٥٠٠
المجموع		٧٠٠٠

تذكرة كاملة قيمتها ١٠ قروش تخول لك الحق فى ربح احدى الجوائز المعينة أعلاه .

سجل تجارى ٣٧٧ مصر

لا تنس : ١ – أن البضائع نادرة وأسعارها بصعود متواصل

٢ – ان مصلحتك تقضى عليك أن تبادر بالحصول على لوازمك بدون تأجيل

٣ – لك فى هذه الفرصة مزايا وجود الاصناف اللازمة لك فى محلاتنا والمساهمة فى نفس الوقت فى مشروع خيرى عظيم